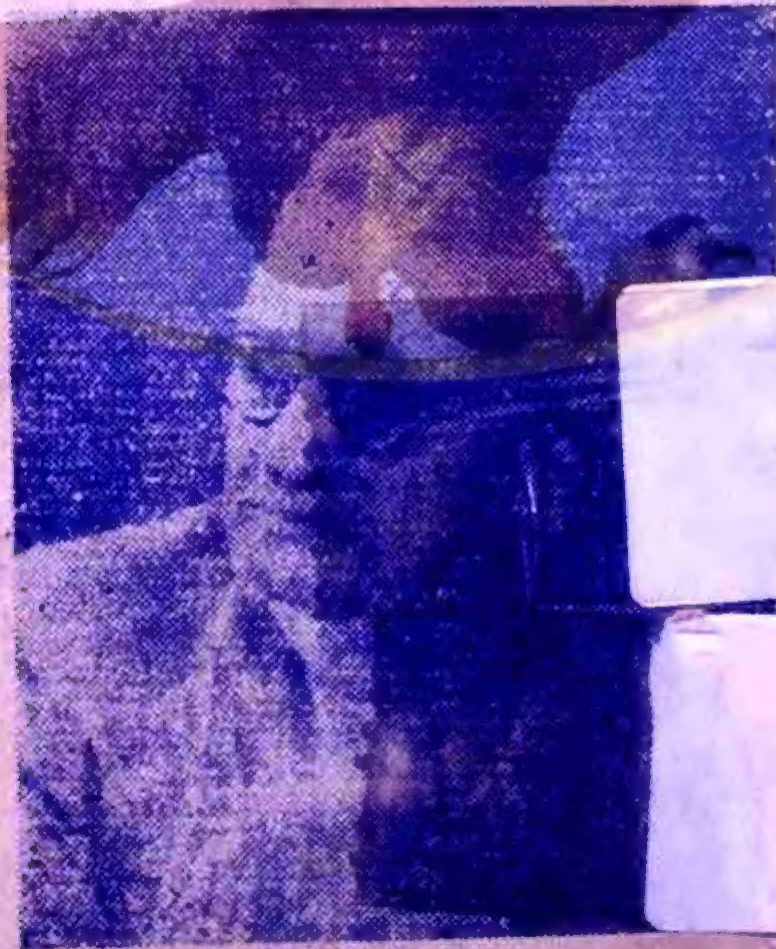


ضیاء فتح آبادی

دگر سیماب



علامہ سیماب اکبر آبادی

سیماب جنم صدی تقریبات کمیٹی کی پیشکش

ذکرِ سیماب

عَلَامَةُ سِیْمَابِ اکبر آبادی کا سوانحی خاکہ

ضیاء فتح آبادی

مصنف و مرتب: ضیاء فتح آبادی

جے ایم راجوری گارڈن نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷

ناشر: رادھا کرشن سہگل

سیکرٹری بزمِ سیما دہلی

جے ایم راجوری گارڈن نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷

سنا شعلت: باراؤل جنوری ۱۹۸۳ء

خوش نویس: عبدالحفیظ حافظ

مطبع: خواجہ پریس ہلی

قیمت: پندرہ روپے

ملنے کے پتے

۱۔ بزمِ سیما جے ایم راجوری گارڈن نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷

۲۔ مکتبہ "شان ہند" - ۸۔ انصاری مارکیٹ، وریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۳۔ مکتبہ "شاعر" پوسٹ بکس ۴۵۲۶ ممبئی ۴۰۰۰۸

ماہرِ غالبیات
علامہ مالک رام
کے نام

فهرست

صفحه

۵

۱۱

۱۰۷

۱۱۳

۱۱۵

۱۲۶

۱۲۸

۱- پیش لفظ

۲- ذکر سیما

۳- ضمیمه

۴- مطبوعه تصانیف سیما

۵- غیر مطبوعه مقالات، مضامین و خطبات سیما

۶- فهرست تلافیه سیما اکبر آبادی

۷- فهرست مضامین متعلق به سیما

۸- امدادی کتب و رسائل

پیش لفظ

سوانح نگاری ایک فن لطیف ہے جس سے میں بخوبی بہرہ ور نہیں تو بھی کچھ بڑے لوگوں کے قلم سے لکھے گئے بڑے لوگوں کے سوانح حیات سیری نظر سے گزر چکے ہیں۔ اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ عظیم شخصیتوں کے سوانح نگاری کی وہی حیثیت ہے جو ریگزاروں سے گزر جانے والے کامیاب کاررواں کے نقش و پا کی ہوتی ہے۔ سبھی جانتے ہیں کہ ہمیشہ دور کے نقش و پا پر عمل کر رہی پس ماندہ صحیح منزل کا نشان پالیتے ہیں۔ اسی افادیت کو مد نظر رکھتے ہوئے زمانہ ملازمت میں ہی یہ خیال میرے ذہن کے ایک گوشے میں جاگزیں ہو چکا تھا کہ استاد محترم حضرت علامہ عاشق حسین سیاب اکبر آبادی کے سوانح حیات حیطہ تحریر میں لانے چاہئیں۔ موصوف کے مختصر واقعات زندگی تو اکثر و بیشتر رسائل و جرائد اور تذکروں میں شائع ہو چکے تھے مگر کوئی ایسا بھرپور جائزہ اُن کی زندگی کے گونا گوں گوشوں کا نہیں لیا گیا تھا جو ایک مجموعی تاثر پیدا کرتا اور جس سے علامہ کی شخصیت، کردار اور فن کو مکمل طور پر سمجھنے میں آسانی ہوتی۔

۱۹۷۱ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو کر سب سے پہلا کام میں نے

نے یہ کیا کہ شاعر اور دیگر رسائل کے ان تمام شماروں کی بغور ورق گردانی کی جو میرے ربکار میں موجود تھے اور ان میں جو مواد سیما سے متعلق نظر آیا اسے میں نے الگ کاغذ پر نقل کر لیا۔ علاوہ ان میں نے ذاتی لائبریری کی کتابوں کو بھی گھنٹا لالا اور جہاں جہاں مجھے سیما کے تعلق سے کوئی واقعہ بیان یا اشارہ ملا اسے بھی محفوظ کر لیا۔ پھر میں نے اپنے چند احباب اور تلامذہ سیما سے زبانی یا بذریعہ خط رابطہ قائم کیا اور وہ معلومات حاصل کیں جو ان کے ذہنوں میں یا ان کے پاس موجود کتابوں، رسالوں وغیرہ میں بکھری پڑی تھیں۔ یہ کام بہت بڑا اور صبر آزمائے تھا۔ اگر حیات سیما کا وہ فلمی نسخہ جو سیما کی زیر ہدایت ان کے ایک شاگرد نے لکھا تھا مجھے مل جاتا تو غالباً میری مشکل بڑی حد تک آسان ہو جاتی۔ مگر افسوس کہ وہ نسخہ اعجاز صدیقی سے راز چاند پوری کے پاس پہنچا اور پھر معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں گیا۔

در اصل ذکر سیما کا مسودہ میں نے ۱۹۷۶ء میں کم و بیش مکمل کر لیا تھا اور سیما اکیڈمی بمبئی نے اپنے قیام کے وقت زیر اشاعت کتابوں میں اس کا اعلان بھی کر دیا تھا مگر کچھ ایسی ناگزیریا و رنار باتیں پیش آئیں کہ میرا دل بجھ سا گیا اور میں نے اس کام کو ادھورا چھوڑ دیا۔ ۱۹۸۱ء میں جب میں غیر مسلم اردو مصنفین کا نفرنس میں شرکت کے لئے لکھنؤ گیا اور مجھے وہاں دو تین مہینے اپنے لڑکے کے پاس رہنا پڑا تو میرے لڑکے نے مجھے یاد دلایا کہ ۱۹۸۲ء میں سیما کا سوال یوم ولادت ہے اور اس یادگار موقع پر مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے ذکر سیما کو مکمل کرنے کا فیصلہ اور

اس کی اشاعت کا اعلان کر دیا۔ سیما نے اسے خطوط کو جو انھوں نے مجھے لکھے تھے اور میرے پاس محفوظ رکھے تھے۔ "سیما بنام ضیا" کے نام سے کتابی صورت میں پہلے ہی شائع کر چکا تھا۔ اس بیچ میں مجھے چھ مہینے کے لئے لندن جانا پڑا۔ وہاں سے واپس ہوا تو میں نے "ذکر سیما" کا مسودہ نکال کر اس پر نظر ثانی کی۔ اس کتاب کا جو خاکہ میرے ذہن میں تھا اور جس ڈھنگ سے میں اسے پیش کرنا چاہتا تھا خرابی صحت اور ضعف بصارت کی وجہ سے ویسا تو نہیں کر سکا تاہم مسرور ہوں کہ میں نے حیاتِ سیما سے متعلق تمام اہم واقعات کو اکٹھا اور محفوظ کر دیا ہے آئندہ کوئی شخص ان کے سوانح حیات کو مکمل کرنا چاہے گا تو میں سمجھتا ہوں اس کتاب سے اس کو کافی مدد ملے گی۔

میں اوپر کہہ چکا ہوں کہ مسودہ مکمل کرنے کے بعد میں نے اس کام کو ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ ہوا یہ کہ جب میں نے متعلقین سیما سے معلومات حاصل کرنی چاہیں تو انہوں نے میرا ارادہ سمجھ کر مجھ سے سوال کیا کہ جب مجھے علامہ کے قریب رہنے کا کبھی کوئی موقع ہی نہیں ملا تو میں ان کی زندگی کے بارے میں کیا جان اور لکھ سکتا ہوں۔ یہ ایک عجیب سوال تھا جس کی وجہ سے میرا بد دل ہو جانا قدرتی امر تھا۔ حالانکہ میں نے جواب میں لکھ دیا تھا کہ میں سیما کے بارے میں جو باتیں جانتا ہوں شاید وہ باتیں انہیں بھی معلوم نہ ہوں۔ بس کچھ اس قسم کی واجب و نا واجب باتوں کو نگاہ میں رکھتے ہوئے میں نے حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ حوالہ جات بھی درج کر دیے ہیں اور یہ حوالے بیشتر ایسے ہیں جنہیں مختصر سمجھنا ہی پڑتا ہے میں نے دانستہ

ایسے حوالے حاشیہ میں دینے کی جگہ متن میں دے دیئے ہیں تاکہ کتابت وغیرہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہونے پائے۔

سیما کی ولادت کو سو سال اور وفات کو ۳ برس ہوئے ہیں۔

جب کسی فن کار کا جشن یا صدی منائی جاتی ہے تو اس کا اہل مقصد یہ ہوتا ہے کہ اُس فنکار کی شخصیت اور تخلیقات کا از سر نو جائزہ لے کر فیصلہ کیا جائے کہ اس کا ادبی معیار کیا ہے اور تاریخ ادب میں اس کے فن کا کیا مقام ہے۔ سیما جو کچھ چھوڑ گئے ہیں وہ ایسا تو ہے ہی کہ جس کی وجہ سے تاریخ ادب ان کے نام کے بغیر مکمل نہیں کہی جاسکتی تو بھی اب وقت آگیا ہے کہ ان کی تصنیفات و تالیفات کا دوبارہ گہری اور غیر جانبدارانہ نظر سے مطالعہ کیا جائے اور ان کو وہ مقام دیا جائے جس کے وہ صحیح طور سے مستحق ہیں۔ اگر ذکر سیما پڑھنے والوں کو کلام سیما پڑھنے کی تحریک ہو جائے اور وہ مقام سیما متعین کر سکیں تو میں سمجھوں گا کہ میری کوشش کا میاں بھولی۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ ان کی حیات ہی میں سیما کے بھی خواہوں سے ایک بڑی غلطی یہ ہوئی کہ انہوں نے تصویر سیما میں وہ رنگ بھی بھر دیئے جن سے اُس کا حسن بڑھا نہیں گھٹا ہی کیونکہ اس کوشش میں کہ سیما کو اپنے عہد کا سب سے سر بلند ادیب و شاعر بنا کر پیش کیا جائے۔ بعض غلط بیابیاں بھی قدرتی طور سے دخل پا گئیں اور ان غلط بیانیوں نے اپنی گواہی میں کئی اور غلط بیانیوں کو راہ دی۔ ہوا یہ کہ

سیاب کی شخصیت متنازعہ فیہ بن گئی اور ان کے مخالفین کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا گیا۔ میں نے واقعات حیاتِ سیاب کے انتخاب و ترتیب میں اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ انہیں ایک گوشت پوست کے انسان کی طرح پیش کیا جائے جو وہ دراصل تھے مجھے امید ہے کہ میری اس کوشش کو سراہا جائے گا اور اس طرح سیاب کے دشمن بھی اُن کو پڑھنے اور سمجھنے کے لئے خود کو آمادہ کر سکیں گے۔ اگر کوئی شخص اس میں سیاب کی تضحیک کا پہلو دھونڈ لبتا ہے تو یہ اس کی کج فہمی ہوگی۔ اگر مجھ سے پوچھا جائے تو میں اُن لوگوں میں سے ہوں جو سیاب کو اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر سمجھتا ہے اور جسے اُس کے غیب بھی ہنر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کوئی مبالغہ نہیں۔

میں مطمئن ہوں کہ ذکرِ سیاب کا مسودہ گزشتہ سال بھر سے سیاب کے پوتے عزیزِ افتخار امام صدیقی مدیرِ شاعرِ ممبئی کے زیرِ نظر رہا اور وہ اُسے باقسط شاعری میں چھاپنا چاہتے ہیں۔

اتنی محنت اور کوشش کے باوجود اگر ذکرِ سیاب میں کوئی کمی رہ گئی یا غلطی ہو گئی ہو تو اپنی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے میں اُس کے لئے شرمندہ اور معافی خواہ ہوں۔ نشانہ ہی ہو جائے تو اُسے آئندہ ایڈیشن میں دور کر دیا جائے گا۔

ضیاء آبادی

جے ۲۱۔ راجوری گارڈن، نئی دہلی، ۱۱۰۰۲

۱۳ جولائی ۱۹۸۲ء

بھرے گی ان کو میرے بعد لاکھوں رنگ سے دُنیا
 خلافتیں چھوڑ دی ہیں میں نے کچھ اپنے فسانے میں
 (سیما اکبر آبادی)

ذکرِ سیما

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سنتا ہے اُسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

(ملا منہ سیما ب۔ اکبر آبادی)

اپنی خودنوشت سوانح ”شعرا حیات“ (کلیم عجم ص ۱۶۳) میں یہ ایک
نے اپنے والد کے علاوہ اپنے آبا و اجداد کے بارے میں کوئی تفصیلی معلومات
فراہم نہیں کیں، یہاں تک کہ دادا، دادا کے بھائی، دادا کی بہن، دادا
والدہ، اپنے دو بھائیوں اور دو بہنوں اور چھوٹے دادا کے فرزند جو سیما
کی پیدائش کے وقت حیات تھے کا ذکر تو کیا ہے مگر ان کے نام نہیں بتائے
البتہ اپنے ایک بھائی صادق حسین کا نام ضرور لیا ہے۔ ایک دوسرے
بیان (شاعر کا امر و تذکرہ جولائی ۱۹۳۵ء، ص ۹) سے معلوم ہوتا ہے کہ
سیما کے مورث اعلیٰ رجن کے نام، پیشے، اور وطن وغیرہ کا کچھ
پتہ نہیں (عہد جہانگیر ۱۶۰۵ء تا ۱۶۲۷ء) میں وارد ہندوستان ہوتے۔ راجا چاند پوری
(ف ۱۹۶۹ء) نے ”حیات سیما“ کی قلمی مؤلفہ قاسم علی شاہ قادری
نار ہردی، جسے راز نے دیکھا تھا، کے حوالے سے لکھا ہے

دہستانے چند ص ۲۷) کہ سیاب کے مورث اعلیٰ شہنشاہ ہند حضرت
 اورنگ زیب (۱۶۵۸ء تا ۱۷۰۷ء) کے عہد حکومت میں بنجارا سے بسلسلہ تجارت
 (شال دوشالے) ہندوستان آئے تھے اور آگرہ میں قیام پذیر ہوئے تھے۔
 اس سلسلہ میں سیاب خود خطبہ صدارت منظوم (شاعر فوری و ماریج
 ۱۹۳۷ء ص ۲۳) میں کہتے ہیں :-

اسی منڈی میں ابانگ سات پشتیں میری گزری ہیں
 یہاں چھ سو برس سے میرے آبا کی سکونت ہے
 خاندان سیاب کے شجرہ نسب کی عدم موجودگی میں سات پشتیں گزرنے
 والی بات پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ البتہ کہا جاسکتا ہے کہ چھ سو
 برس کی مدت سکونت والی بات میں شاعرانہ مبالغہ کا دخل ہے۔ اگر
 سیاب کے مورث اعلیٰ کا ہندوستان آنا مغل شہنشاہ جہانگیر اور اورنگ زیب
 کے دور حکومت (۱۶۰۵ء تا ۱۷۰۷ء) میں تسلیم کر لیا جائے تو ۱۹۳۷ء تک
 اگر ہم ان کے خاندان کی مدت سکونت کم سے کم ۲۳۰ اور زیادہ سے
 زیادہ ۳۳۲ برس ہو سکتی ہے اور یہ ایسی مدت ہے کہ اس میں سات پڑھیاں
 گزرنے کا امکان قوی ہے چھ سو برس کی مدت یوں بھی صحیح نہیں
 کہی جاسکتی کہ (۱۹۳۷ء) جب یہ شعر کہا گیا، میں سے اگر چھ سو برس کم
 کر دیئے جائیں تو باقی ۱۳۳۷ء رہتے ہیں اور ۱۳۳۷ء کا زمانہ محمد بن قفلان
 کی حکومت کا ہے۔

سیاب کے خداجہد شیخ بنی بخش صدیقی (شاعر جولائی ۱۹۳۷ء)

ص ۱۹، خاندانی تجارت کا سلسلہ ختم کر کے گورنمنٹ پریس الہ آباد میں ملازم ہو گئے تھے (داستانے چند ص ۷۲)، اُن کا ایک چھوٹا بھائی تھا اور ایک بہن کٹی۔ سیاب کے والد مولانا محمد حسین صدیقی غالباً شیخ نبی بخش صدیقی کے اکلوتے بیٹے تھے۔ اُن کے بارے میں سیاب "شعرا حیات" رکیم حجم ص ۱۶۲ میں لکھتے ہیں کہ وہ

"فاضل عصر اور عالم متبحر تھے۔ اجمیر شریف میں "نہج" نامی آن انڈیا پریس کی شاخ کے انسر اعلیٰ تھے۔ دینیات کے دلدادہ اور مذہب کے پابند، کئی کتابوں کے مصنف۔ گلدستہ عطار کے چار حصے، مجموعہ شہادت، کرامات غوثیہ آپ کی تصانیف سے اب تک مقبول و مروج ہیں "شعرا حدیث" کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ آپ کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ رسالہ "زمین" اجمیر کی ترتیب میں بھی آپ کا ہاتھ تھا۔ شعر بھی کہتے تھے لیکن عام طرزِ شاعری سے آپ کو کوئی دلچسپی نہ تھی۔ حکیم امیر الدین عطار اکبر آبادی کے شاگرد تھے۔ تمام راجپوتانے میں اس وقت مرحوم سے بہتر کوئی داعظ نہ تھا۔"

مولانا محمد حسین صدیقی کا تخلص فقیر تھا۔ (شاعر اگرہ اسکول نمبر ۱۳۷ ص ۲۳۵) "مجموعہ شہادت" میں اُن کی چند نظمیں شامل ہیں۔ انہوں نے

لحد از چاند پوری نے نیچر بتایا ہے (داستانے چند ص ۷۲)

اپنا بیشتر کلام اپنے استاد عطار اکبر آبادی کی نذر کر دیا۔ رشاعہ جولائی ۱۹۳۵ء ص ۹) ”مجموعہ شہادت“ کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں۔ البتہ اعجاز صدیقی نے رشاعہ اگرہ اسکول نمبر ۱۹۳، ۱۴، ۲۴۵ اور ”داستان“ لاہور نوجوان شاعر نمبر ۱۹۴، ۱۶ ص ۱۳۵) اپنی یادداشت سے اُن کے جو اشعار بطور نمونہ کلام پیش کئے ہیں وہ درج ذیل ہیں

وہ جو حوصلہ تھا حسین کا نہ تو دید ہے نہ شنید ہے
کہا دیکھ آئینہ تیغ کا، مجھے حسین یار کی دید ہے
جو لہو گلے سے رواں ہوا کہا عاشقوں کی یہ عید ہے
جو نثار سجدے میں سر کرے وہ امام ہے وہ شہید ہے
مرا یاد حق میں جو کام ہوا تو خدا کے بندوں میں نام ہو
مجھے وصلِ یار مدام ہو، مری آرزو یہ تمام ہو

مولانا محمد حسین صدیقی کے یہاں پہلا بچہ ان کی شادی کے آٹھ سال بعد پیدا ہوا۔ اس بچے کا نام عاشق حسین تجویز ہوا اور یہی بچہ بڑا ہو کر دنیائے شعراء میں سیاب اکبر آبادی کے نام نامی سے جانا پہچانا گیا کہتے ہیں کہ سیاب کی والدہ ایک بید خوبصورت خاتون تھیں اور شاید ان پر کوئی سجن عاشق تھا اسی وجہ سے شادی کے کئی سال بعد بڑے جتنوں اُڑی منتوں اور دعاؤں سے انھوں نے فریادِ ولاد کا منہ دیکھا۔ اگر سیاب کا صحیح سن ولادت ۱۸۸۲ء مان لیا جائے تو مولانا محمد صدیقی کی شادی آٹھ برس پہلے یعنی ۱۸۷۴ء میں ہوئی ہوگی۔ رآز چاند پوری کے کہنے

ذکر سیاب

کے مطابق مولانا موصوف کی وفات اپریل ۱۹۷۷ء میں بمقام آگرہ
بعمربچاس برس ہوئی (داستانے چند ص ۷۳) اس حساب سے ان کی
پیدائش ۱۸۳۳ء میں اور شادی تیس برس کی عمر میں ہوئی ہوگی۔ سیاب
شیخ صدیقی حنفی تھے اور ان کی کنیت ابوالفخر تھی۔

اپنی ولادت کے تعلق سے سیاب شعر الحیات (کلیم عجم ص ۱۶۱)
میں لکھتے ہیں: ”میں جمادی الثانی ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۰ء بروز دوشنبہ
وقت صبح اکبر آباد آگرہ کے محلہ نالی منڈی۔ ککوگلی اٹلی والے مکان میں
پیدا ہوا“ اپنے ہجری سنہ ولادت کی نشاندہی انہوں نے اپنے ایک
شعر (کار امروز ص ۲۵۳) میں یوں کی ہے: ۵

ستاسی سال بعد میر ہے تخلیق غالب کی

یہی وقفہ ہے میری اور غالب کی ولادت میں

بیشتر مقامات پر ولادت سیاب کا سنہ ہجری ۱۲۹۹ ہی درج کیا گیا ہے
چنانچہ یہی ان کا صحیح سنہ ولادت معلوم ہوتا ہے سیاب نے اپنی
پیدائش کا مہینہ جمادی الثانی لکھا ہے اور کوئی تاریخ نہیں بتائی ”حیات
سیاب“ قلمی رجسٹر ان کے ایک شاگرد قاسم علیخاں قادری نے انہی کی

ولادت سیاب ۱۲۹۹ھ

ولادت غالب ۱۲۱۲ھ

سنہ ولادت غالب ۱۲۱۲ھ

ولادت میر ۱۱۲۵ھ

ہدایات کے مطابق ترتیب دیا تھا، میں اُن کی پیدائش ماہ رجب میں بتائی گئی ہے
 (داستانے چند ص ۳۳) شاعر کے کارِ امروز نمبر (جولائی ۱۹۳۵ء ص ۹)
 میں مہینہ رجب المرجب تحریر ہے اور کنگل تاریخ ولادت دو شنبہ ۲۸ رجب المرجب
 ۱۲۹۹ھ درج کی گئی ہے۔ تقویم کے حوالے سے یہی دن، تاریخ مہینہ اور
 سن صحیح ہیں اور ۵ جون ۱۸۸۲ء کے مطابق۔ ظاہر ہے کہ سنہ ہجری
 کو سنہ عیسوی میں بدلنے میں کہیں غلطی ہو گئی اور پھر کسی نے اُسے درست کرنے
 کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ اس سلسلے میں راز چاند پوری نے داستانے چند ص ۴۲
 پر جو تقویم ہجری و عیسوی شائع کر دیا، انجمن ترقی اردو دہلی کا حوالہ دیا ہے
 وہ غلط معلوم ہوتا ہے۔ ۲۲ جولائی ۱۹۳۲ء کے خط میں سیاب کاراز چاند پوری
 کو لکھنا کہ ”میں اپنی خیریت کیا لکھوں، بڑھا پابجائے خود ایک مرض ہے۔ ساٹھ
 سال عمر کے پورے ہو چکے ہیں“ (الوارث بہمنی سیاب نمبر ص ۱۷۰) اس
 بات کا واضح اشارہ ہے کہ وہ جون ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے تھے نہ کہ ۱۸۸۰ء میں۔
 حاجی عبد الکریم اور صادق حسین، سیاب کے دو بھائی تھے اور دونوں
 پریس کمپوزٹر تھے۔ ایک گورنمنٹ پریس لشکر (گوالیار) اور دوسرا گورنمنٹ
 پریس شملہ میں۔ ان کی دو بہنیں بھی تھیں۔ ایک بھائی حاجی عبد الکریم اور ایک
 بہن رجن کا نام معلوم نہیں ہو سکا، ۱۹۳۵ء سے پیشتر ہی انتقال کر چکے
 تھے۔ صادق حسین (جو غالباً سیاب سے چار برس چھوٹے تھے) کا انتقال
 ۹ مئی ۱۹۶۸ء کو اگرہ میں بعمر ۸۲ برس ہوا۔ (شاعر مئی ۱۹۶۸ء ص ۱۰۶)
 سیاب کی ابن الی تعلیم حسب دستور عربی اور فارسی سے شروع

ذکر سیاب

ہوئی۔ عربی ادب، اصول اور منطق اور فارسی میں سکندر نامہ، مینا بازار،
 ثنوی غنیمت، رقعات میزاق تیل، سنہ شہوری، ابوالفضل وغیرہ کتابیں
 انہوں نے مولانا جمال الدین سرحدی، مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا قمر الدین
 اور مولانا عبد الغفور سے پڑھیں اور علم عروض میں مہارت حاصل کی۔ بعد ازاں
 انہیں انگریزی مدرسہ میں داخل کر دیا گیا جو گورنمنٹ کالج اجمیر کے تعلق
 اور الحاق کے سبب برانچ اسکول کہلاتا تھا۔ برانچ اسکول کی تعلیم ختم
 کر کے وہ کالج میں اپنی پڑھائی تو بہار انہیں مولوی سدید الدین قریشی اکبر آبادی
 مولوی تحسین علی اجمیری اور مولوی عابد حسین ایسے عالم و فاضل استاد ملے
 ۱۸۹۶ء میں مولانا محمد حسین صدیقی والد سیاب بوجہ خرابی صحت ملازمت سے
 مستعفی ہو کر آگرہ چلے آئے جہاں ۱۶ اپریل ۱۸۹۷ء کو پچاس سال کی عمر
 میں بعارضہ سل ان کا انتقال ہو گیا۔ سیاب اس وقت ایف اے کے
 آخری سال میں تھے۔ فرزند اکبر ہونے کی حیثیت سے والد کی وفات کے
 بعد ان کی تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ والدہ، دو بھائیوں اور دو
 بہنوں کی تربیت و پرورش کا بار سیاب کے کمزور اور ناتواں کندھوں
 پر آ پڑا۔ وہ ایف اے کا امتحان بھی نہ دے سکے۔ آگرہ میں سید محمد طائی
 کی مال پر چند روز ملازمت کرنے کے بعد وہ کانپور میں شیخ عبدالرزاق کمیشن
 ایجنٹ کے یہاں ملازم ہو گئے وہاں ایک برس کام کرنے کے بعد واپس آگرہ آ گئے
 اور انکی شادی ہو گئی (راستہ نے چند س ۸۱) ۱۸۹۸ء کی شادی ۱۸۹۸ء میں ہوئی
 جب ان کے عمر ۱۶ برس کی رہی ہوگی مگر خود ان کا کہنا تھا کہ ان کی شادی

بیس برس کی عمر میں ہوئی اور بیس برس کی عمر یعنی ۱۹۰۲ء میں شادی کا ہونا زیادہ قرین قیاس ہے کیونکہ اس وقت ان کو کانپور ہی میں ایک دوسری بہتر ملازمت مل گئی تھی۔ شادی کرنے کے لئے وہ یقیناً کانپور سے آگرہ آئے ہوں گے۔

۱۸۹۸ء میں فشی امیر الدین نظر وارثی اکبر آبادی نے جو سیاب کے اولین شاگردوں میں تھے اور نور تھ ویسٹ ٹیزی کانپور میں مسٹری کے کام پر مامور تھے۔ سیاب کو دوبارہ کانپور بلایا اور اپنے ہی کارخانے میں بحیثیت فیکٹری کلرک تعینات کر دیا۔ کانپور میں سیاب اور نظر وارثی ایک ہی مکان میں سکونت پذیر تھے جو گوال ٹولی میں واقع تھا۔ سیاب کی شادی ملا ام الدین (رکس حویلی ابیر غاں آگرہ) کی بیٹی سکینہ خاتون سے ہوئی۔ ملا ام الدین کے والد حاجی فضل الدین (لکھی خیراتی) تھے، اعجاز صدیقی لکھتے ہیں کہ ”یہ خاندان بہت متمول تھا۔ کلابتون کی تجارت ہوتی تھی۔ ایک لاکھ روپے کے چبوترے پر ہمیشہ چراغ جلتا رہتا ہے نچا شا جاکد چھوڑی“ (خط مورخہ ۱۴ اگست ۱۹۷۵ء بنام راقم السطور) سکینہ خاتون کے دو بھائی حاجی حافظ علیم الدین اور شمس الدین تھے۔

(دو)

شاعری سیما سب کو کچھ ورثے میں اور کچھ فطرت سے بطور خالص و پختہ
 ہوئی کہ عالم عروض سے انہیں خاصی دلچسپی تھی اور طبیعت کی سرزدن ناظم
 ہی میں ظاہر ہو چکی تھی۔ اُن کا ذوق شاعری براہِ سبک اسکوں اجماع میں کس کو
 سلب نہ آیا اور پروان چڑھا۔ شروع شروع میں فارسی نصاب یا شریک
 اشعار اور اردو نظم کے سانچے میں ڈھالتے رہے۔ اس ضمن میں خود فرماتے
 ہیں کہ ”رفتہ رفتہ یہ تجارت اتنی بڑھ گئی کہ امتحان کے پرچوں میں بھی ہمیشہ
 فارسی نظم کا ترجمہ اردو نظم ہی میں کرتا رہا اور صاحب ذوق ممتحن میری
 اس بدعت سے کبھی نہیں بچا پس نہ ہوتے۔“ (شعرا بحیات کلیم عجم ص ۱۱۲)
 عام والدین کی طرح ان کے والد بھی زماں تعلیم میں شعر گوئی کے حق میں نہ
 تھے اور سیما سب ان سے پھپھ کر شعر کہتے اور شاہدوں میں شریک
 ہوتے تھے لیکن جب مولانا خورشید حسین صدیقی کو یقین ہو گیا کہ سیما سب کا
 ذوق شاعری فطری اور موروثی ہے اور وہ اس سے کسی صورت میں استرا
 نہیں کر سکتے تو ان کی مخالفت کم ہو گئی اور وہ یہاں کے مستقبل شاعری
 کے لئے دعا کرنے لگے۔

مولد میر وغائب اکبر آبادی کو دہلی سے بہت قریب کا رشتہ
 رہا ہے۔ غل بادشاہ اپنے پایہ تخت دہلی لے آئے تھے اور ان کے ساتھ

نہ جانے کیا کیا خاندان اور کیسے کیسے لوگ منتقل ہوتے ہوئے گئے۔ اس طرح
 دہلی اور آگرہ کے درمیان سیاسی، سماجی اور لسانی تعلق قائم ہو گیا تھا۔
 چنانچہ سیاب نے بچپن ہی میں محسوس کر لیا تھا کہ ان کی ”طبیعت فطرتاً
 دبستانِ دہلی کی طرف مائل تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے طول و عرض میں
 جہاں استاد فصیح الملک داغ دہلوی کا طوطی بول رہا تھا چنانچہ رہبرِ کمال
 کی جستجو و کثرتِ اقبال کی طرح سیاب کو بھی کشاں کشاں حلقہٴ گاندہ داغ میں
 لے گئی۔ تلج بگیا، شمارہ جنوری ۱۹۲۳ء اور مخمانہ جاوید (جلد چہارم
 ۱۹۲۶ء ص ۳۲۸) میں ان کا سنہ تلمذ ۱۹۰۹ء درج ہے۔ لیکن شاعر
 کا رامنہ روز نمبر (جولائی ۱۹۳۵ء ص ۹) کے مطابق ۱۹۰۲ء ہے۔ ۱۹۰۰ء
 میں جب داغ دہلوی دربارِ دہلی سے واپس ہو رہے تھے تو سخا دہلوی کی
 معیت میں سیاب نے اپنی پہلی غزل بغرض اصلاح انہیں پیش کی۔
 ”حیاتِ داغ“ جسے سیاب نے اپنے زمانہٴ قیام ٹونڈلہ میں تصنیف
 کیا تھا، کے دیباچے میں وہ لکھتے ہیں کہ ”۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء تک استاد
 مرحوم کی محبت بھری لگاؤ میں مجھے آگرہ اور کانپور میں نوازی رہی۔“
 (شاعر ص ۱۶۶ء ص ۱۲۳) ”حیاتِ یہاں سے“ قلمی کے حوالے سے
 داستانِ چند (ص ۵)، میں داغ چانپوری نے اس واقعہ کی تفصیل یوں بیان کی ہے
 ”اگرچہ میں منشی نظر حسن خاں دہلوی کا تلمیذ داغ دہلوی سیاب صاحب کے
 ہم محلہ تھے اور سیاب صاحب کبھی کبھی حضرت سخا سے شعر و سخن کے
 باب میں گفتگو کیا کرتے تھے۔ سخا صاحب ان کو برا بر یہ مشورہ

دیا کرتے تھے کہ وہ یا تو ان کے شاگرد ہو جائیں یا کوشش کر کے
مرزا داغ کے تلامذہ میں شامل ہو جائیں۔ کانپور کے زمانہ قیام
۱۸۹۷-۱۸۹۸ء میں اتفاق سے ایک بار مرزا داغ کسی
رہائے دکن کے ساتھ دہلی سے واپسی میں کانپور سے گزرے۔
سیما صاحب مرزا داغ کے ہمراہ تھے۔ انہوں نے سیما صاحب
کو اطلاع دی اور سیما صاحب وقت مقررہ پر دیوے اسٹیشن
پہنچ گئے۔ مرزا داغ نے ان کو سیلون میں بلایا اور بیٹھنے کی
اجازت دی اور کہا کہ سیما صاحب نے مجھ سے آپ کی بہت
سفارش کی ہے اور آپ کے دیرینہ ارمان تلمذ کا بھی ذکر
کیا ہے۔ پھر سیما کو حکم دیا کہ وہ کوئی غزل سنائیں۔ انہوں نے
اپنی تازہ غزل... مسائی مرزا داغ منسے اور فرمایا کہ... اچھا اصلاح
کئے لئے آپ غزلیں مجھے حیدر آباد بھیج سکتے ہیں۔“

”شعرا الحیات“ (کلیم عجم ص ۱۶۴) میں سیما صاحب تصدیق کرتے ہیں کہ
”میں ۱۸۹۸ء میں فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کا شاگرد ہو گیا۔“ ایک
دوسرے مضمون ”رحلت احسن الشعراء“ (شاعر نومبر ۱۹۴۰ء ص ۳۹)
میں بھی انہوں نے اسی سہ تلمذ کی طرف اشارہ ان الفاظ میں کیا ہے۔
”مرحوم نے ۱۸۹۴ء میں (میرے زمانہ تلمذ سے ۴ برس پہلے) فصیح الملک
حضرت داغ دہلوی مرحوم سے ذریعہ خط و کتابت شروع کر کے تلمذ حاصل کیا۔“
رشید احمد علوی نے بھی ۱۸۹۸ء ہی کو سیما صاحب کا سال تلمذ داغ تسلیم کیا ہے

شاعر جنوری و فروری ۱۹۵۳ء ص ۱۷ اس سلسلے میں سیاب کا اپنا بیان
اکلیم عجم ص ۱۶۳ و پچی سے خالی نہیں فرماتے ہیں :

”۱۸۹۸ء میں حیدرآباد سے برادر محترم ابوالمعتزم نواب
سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی کی ادارت میں رسالہ ”معیار الانشاؤ“
شائع ہوتا تھا۔ نواب فصیح الملک کے حکم سے میں اس کا خریدار
ہوا اور غزلیں بغرض اصلاح حیدرآباد کھینچنے لگا۔ لیکن
دوسری یا تیسری غزل پر فصیح الملک مرحوم نے لکھ دیا کہ ”ابھی
آپ کو مشق کی ضرورت ہے“ اس تنبیہ کے بعد میں نے
غزلوں کی ترسیل کچھ عرصے کے لئے بند کر دی اور مشق سخن کی
طرت متوجہ ہو گیا.... کئی ماہ تک یہ سلسلہ مشق اسی طرح
جاری رہا۔ اس کے بعد مول گنج کانپور میں ایک مشاعرے کا
اعلان ہوا : ”دم نکلتا ہے کم کاٹتا ہے“ میں نے ایک سیر
غزل کہی اور استاد کی خدمت میں حیدرآباد بھیج دی یہ غزل
جب بعد امداد واپس آئی تو پیشانی پر سرخ سیاہی سے
لکھا ہوا تھا ”آفریں کیا خوب غزل ہے“ بس پھر توجہ سے
بڑھ گئے۔“

ان تمام بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ سیاب ۱۸۹۸ء میں داغ کے شاگرد
تو ہو گئے مگر استاد کے فرمان پر سلسلہ اصلاح کچھ مدت کے لئے ملتوی کر دیا
اور پھر جاری ہوا۔ مول گنج کانپور کے مشاعرے کی طرح غزل سے یہ غزل

یا اس کے کچھ اشعار سیاب کے کسی مطبوعہ دیوان میں نہیں ملتے۔ نہ ہی اس شاعر کے تاریخ انہ قادر مہیا ہے۔ اندر میں حالات زمانہ التوا کی برت کا تعین دشوار ہے تو بھی قیاس سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ مدت تین چار برس تک پھیل گئی ہوگی اور مستقل اصلاح کا سلسلہ ۱۹۰۱ء یا ۱۹۰۲ء میں شروع ہوا ہوگا۔ جیسا کہ تاج (گیا) خٹنا نے یاد دہانہ حیات داغ اور شاعر کا۔ امروز غبر میں درج ہے۔ "اگر منوہر سہلے اور ایک مضمون (تاجی تحریر دہلی جلد ۶ شماره ۴، ۲، ۱۹، ص ۱۲) میں رقمطراز ہیں کہ داغ اپنی زندگی کے آخری چند برسوں میں اکثر و بیشتر شاگردوں کا اصلاح طلب کلام اپنے کہنہ مشق اور حاضر باش تلامذہ کے حوالے کر دیتے تھے اور ان کی دی ہوئی اصلاحیں سن لیتے تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۸ء میں شاگردوں کی روز افزوں کثرت اور خط و کتابت کے بڑھتے ہوئے سلسلے سے تنگ آکر کہا تھا۔ یہ لوگ مجھ پر کیوں جھکے پڑتے ہیں۔ کیا میں ہی سارے ہندوستان میں ایک استاد رہ گیا ہوں۔ امیر ہیں۔ جاکل ہیں۔ نامیر ہیں تسلیم ہیں ان سے کیوں فیضیاب نہیں ہوتے؟" البوالفصاحت جوش ملیحانی نے بھی داغ کی شاگردی اُسی زمانے میں (۱۹۰۲ء) قبول کی جب سیاب نے "گزراؤ گزراؤ کا بیان حقیقت پر مبنی ہے تو سیاب اور جوش ملیحانی کے کلام پر داغ نے براہ راست اصلاح نہیں دی ہوگی اور بعض دانشوروں کا جن میں آبرو حسنی پیش پیش ہیں اس مغالطے میں مبتلا ہو جانا کہ سیاب داغ کے شاگرد تھے ہی نہیں سمجھ میں

آنے والی بات ہے۔ داغ فروری ۱۹۰۵ء میں رحلت کر گئے پس سیما
 اور جوش کو صرف دو تین سال ان کی رہبری نصیب ہو سکی۔ شاید ڈاکٹر
 اقبال کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا ہو۔ یہی سبب ہے کہ ڈاکٹر اقبال
 اور سیما کے کلام پر داغ کے اثرات بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر
 ہیں۔ جوش مسیانی داغ کی بیشتر روایات کے علمبردار ہیں تو بھی ان کا بیان ہے
 کہ "اگرچہ حضرت داغ کی معجز نگاری میرے لئے بہت بڑی محرک تھی
 مگر میں تسلیم کرتا ہوں کہ اپنے میلان طبع کے زیر اثر ان کا انداز سخن اپنی
 طبیعت میں اس قدر جانب نہیں کر سکا جس قدر نوح ناروی، ہوجرٹا، پیر
 اور بنجوبائیونی نے کیا تھا" تحریر دہلی جوش مسیانی نمبر ۲، ۱۹۴۷ء ص ۴۳
 نواب سراج الدین سائل دہلوی داماد داغ دہلوی اپنی ایک تحریر مرقعہ
 ۱۴ اپریل ۱۹۳۷ء (شاعر آگرہ اسکول نمبر ۱۹۳۷ء ص ۱۸۹-۱۸۸) میں
 سیما کو "یادگار جہاں استاد نواب فصیح الملک داغ دہلوی" اور "برادر عزیز"
 کہہ کر قلمطراز ہیں۔

اس مضمون کو میں ختم کرنا چاہتا ہوں۔ سیما بھائی کو
 معزز خطاب جانشین داغ دے کر جس کا مجھے حق حاصل ہے
 کہ میں جہاں استاد فصیح الملک داغ دہلوی مرحوم کے سلسلہ
 تلامذہ میں وہ منصب رکھتا ہوں جو ان کے کسی شاگرد
 کو میسر نہیں ہے خواہ بروئے فن اکثر ان میں مجھ سے افضل
 اعلیٰ ہی کیوں نہ ہوں۔ استاد مرحوم کے شاگرد و سیما

صاحب کو جانشین استاد کے خطاب سے مخاطب نہ کریں گے
 ان سے نیچے شکایت ہوگی میری شکایت اُن کی حقارت ہوگی یا
 ارغ کے شاگردوں میں اسن ماہ ہروی لونمایاں حیثیت حاصل ہے
 انہوں نے بھی اپنے مضمون ”مزید داغ اور اُن کے نور تن“ (شاعر
 سالنامہ ۱۹۳۷ء ص ۵۶) میں سیاب کو داغ کا ایک رتن بتایا ہے۔ فرماتے
 ہیں ”وہ اور مقالہ نگار ایک ہی استاد کے چشمہ فیض سے سیلاب ہوئے
 ہیں۔۔۔۔۔ ۱۸۹۸ء میں آپ کو جہاں استاد سے بذریعہ خط و کتابت
 شرف تلمذ حاصل ہوا۔ آپ تمام تلامذہ فصیح الملک میں ایسے فرد وحید
 ہیں کہ مدت مدید ہی سے شعرو سخن میں اپنا پورا وقت صرف کرتے ہیں“
 لیکن یہ دونوں مضبوط اور معتبر شہادتیں بھی ابراسنی کا شک و شبہ دور
 نہیں کر سکیں۔ وہ اپنی تصنیف ”اصلاح الاصلاح“ (ص ۱۶ تا ۱۸) میں
 لکھتے ہیں :-

”سیاب صاحب کی شاعرانہ شخصیت اور نفسیات کا تجزیہ
 کرنے میں جانشینی داغ کا مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے
 انہوں نے مشہور کیا ہے کہ وہ داغ کے شاگرد ہیں لیکن
 تحقیقات سے یہ چیز غلط ثابت ہوتی ہے۔ ابھی سیاب
 صاحب کو عالم طفلی میں دیکھنے والے بزرگ بحمد اللہ
 بقید حیات ہیں۔ خصوصاً ان کے ہم مشق تو متعدد موجود
 ہیں۔ جب ان سے پوچھا گیا تو معلوم ہوا کہ آپ حضرت عالی

اکبر آبادی کے شاگرد ہیں اور حضرت عارف کی زندگی تک
 اُن سے اصلاح لیتے رہے۔ سیاب صاحب کے والد
 ماجد اجیر میں وعظ و غیرہ کہا کرتے تھے۔ سیاب صاحب
 بھی اس سلسلے میں اجیر رہتے تھے اور سنی رشتہ، خانہ انبیر،
 رجوبہ قیاد حیات ہیں اور وہاں کے مستند استاد ہیں۔ سے اصلاح
 لیتے تھے۔ جب سیاب صاحب ریلوے میں ملازم ہو گئے
 اور ان کا تبادلہ کانپور ہو گیا تو انہوں نے بہ تقاضائے وقت
 حضرت ازل عظیم آبادی کے سامنے زانوئے تلمذ کیا اور
 نہایت وفادار شاگرد کی طرح ان کی شاگردی پر فخر کرتے
 رہے۔ چنانچہ ”مرقع قیصری“ نام کا گلدستہ جس میں ایک
 مشاعرہ غالب کے اس مصرع پر چھپا ہے

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

۱۹۰۴ء میں شائع ہوا۔ اس میں سیاب کا ایک قطعہ تاریخ
 بھی ہے جس کی مثنوی ہے۔ قطعہ تاریخ عاشق حسین سیاب
 اکبر آبادی تلمیذ حضرت ازل عظیم آبادی۔ بایں ہمہ سیاب صاحب
 خود کو داغ کا شاگرد لکھتے ہیں اور سنہ شاگردی ۱۸۹۰ء
 بتاتے ہیں۔ داغ کے محبوب اور واقف سائے شاگردوں میں
 کوئی اس بات کا پتہ نہیں دیتا کہ انہوں نے سیاب صاحب
 کو خود داغ کا شاگرد دیکھا یا سنا۔ سفر و حضر میں مدتوں

ساتھ رہنے والے شاگرد حضرت احسن مرحوم اور حضرت نوح مظلوم
 ہیں۔ ان حضرات سے جب سیما صاحب کے متعلق
 استفسار کیا تو انہوں نے اقرار نہ کیا اور مصلحت آمیز خاموشی
 سے کام لیا۔ اگرچہ یہ دونوں حضرات اپنی تحریروں میں
 مصلحتاً اس امر کی تصدیق کرتے رہے کہ ہاں سیما داغ
 کے شاگرد ہیں مگر غالباً یہ کام مروت کے تحت تھا حضرت
 بخود دہلوی اور حضرت سائل کو جتنی قربت داغ سے حاصل
 ہے۔ وہ محتاج اظہار نہیں۔ میں نے حضرت بخود سے سوال
 کیا کہ کیا سیما مرزا داغ کے شاگرد ہیں۔ انہوں نے
 صاف کہا کہ نہیں۔ ہم نے نہ کبھی استاد کے پاس دیکھا
 نہ کبھی استاد سے ان کا نام سنا۔ میں نے کہا پھر آپ
 حضرات نے اس بات کا اعلان کیوں نہیں کیا؟ فرمایا ہمیں
 کیا ضرورت ہے۔ ایک شخص ہم سے رشتہ ملاتا ہے۔
 ہمیں اس کی تالیف قلب کے لئے ہاں میں ہاں ملا دینی
 چاہیے۔ ایک مرتبہ میں نے حضرت سائل مرحوم سے بھی
 سوال کیا۔ فرمانے لگے بیٹا شاگرد تو نہیں ہیں اور اگر
 ہوں تو ایسے غلطی و خط کے ذریعہ جو لوگ شاگرد ہوتے
 ہیں (شاگردوں میں ہوں گے جیسے داغ کے ہزاروں
 شاگرد تھے اور جن کی غزلوں پر تمہارے اسناد احسن اور

بھائی نوح وغیرہ حکم داغ اصلاح کر کے بھیج دیا کرتے تھے
 میں نے کہا حضرت آپ نے تو بڑے وثوق کے ساتھ اپنی
 تحریر میں انہیں شاگرد داغ تسلیم کیا ہے بلکہ ان کو داغ کے
 بعد جانشینی کی سند بھی عطا فرمائی ہے۔ آخر یہ کیا؟
 منہ سے اور کہنے لگے ارے کبھی جب انہوں نے نام پیدا
 کر لیا ہے اور ہماری برادری میں شامل ہونا چاہتے ہیں
 تو ہمارا حرج بھی کیا ہے کہ ان کو اپنا بھائی بتا دیں اور بنالیں
 اس طرح حضرت جوش ملیح آبادی اور حضرت مناظق گلاؤنگھی
 سے جو مرزا داغ کے مخصوص تلامذہ ہیں۔ میں نے استفسار
 کیا تو ان حضرات نے ببانگ دہل انکار قطع کیا۔

ابراہیم حسن نے اپنے بیان کی صداقت میں کوئی ٹھوس شہادت پیش
 نہیں کی۔ یہ کہنا کہ سائل اور احسن نے بوجہ غلط بیانی سے کام لیا۔ ان کے
 کردار اور ذمہ دارانہ رویے پر ناحق شک کرنا ہے۔ سائل نے تو اپنی
 بات کا اعادہ اس خط میں بھی کیا ہے جو انہوں نے نوح ناروی کو لکھا
 اور جسے رسالہ مشہور دہلی کی اشاعت دسمبر ۱۹۴۷ء
 میں شائع کیا گیا (جوش ملیح آبادی رکھشن گرنٹھ ص ۸۷) خط

یوں ہے۔

”میں تم چار ہستیوں کو جتنا عزیز رکھتا ہوں، اُسے میرا دل ہی جانتا ہے۔ نمبروں کی ترتیب درجہ قائم کرتی ہے۔“

تم (نوح، سیحود، جوش، مسیانی، سیاب اکبر آبادی)
نوح، جوش اور ناطق کی آسا شریک کتاب (اصلاح الاصلح) ہیں
اگر وہ ضرورت محسوس کرتے تو اس بات کی تردید کر سکتے تھے مگر انہوں نے
دائستہ ایسا نہیں کیا۔ زمانہ زیر غور میں داغ مستقلاً حیدر آباد میں مقیم
تھے۔ ظاہر ہے کہ اس مدت میں اُن کے جوئے شاگرد بنے وہ بیشتر خطی
شاگرد ہی رہے ہوں گے اور اس میں کوئی قباحت بھی نہیں مگر ایسے
شاگرد کے کلام کی اصلاح میں داغ کی منظوری شامل تھی تو اس اصلاح جو راہ
ہی سمجھنا چاہیے۔ ”مرقع فیصری“ شمارہ جو ۱۹۰۴ء کے حوالے سے جو نتیجہ
اخذ کیا گیا ہے۔ وہ بھی اس وقت قابل قبول ہو سکتا ہے جب اس امر کی
تصدیق ہو جائے کہ ازل کا نام خود سیاب نے اپنے نام کے ساتھ جوڑ کر
لکھا تھا اور کسی نے بعد میں اپنی طرف سے اضافہ نہیں کیا۔

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ داغ کا شاگرد بننے سے پہلے سیاب نے
اپنے کلام دوسرے اہل نظر کو بھی دکھایا تو یہ توئی انہونی بات نہیں۔ بقول
رانہ چاندرپوری انہوں نے محمد حسین شاہک اجپوری تلمیذ غالب، شیخ حسن ہمدانی
ازل عظیم آبادی تلمیذ جلال اویشی اکبر علی خاں افسوں شاہچہانپوری شاگرد
داغ سے مشورہ سخن کیا ۱۱ سہ ماہی نے چند ص ۷۶ تا ۷۸، اوسان کا ایسا

کرنا کمینڈنگ کی نفی ہو گز نہیں کرتا۔ یہ ضرور ہے کہ خود سیاب نے داغ کے علاوہ کسی دوسرے استاد سے مشورۂ سخن کرنے کا ذکر نہیں کیا۔ ممکن ہے کہ انہوں نے مذکورہ اساتذہ کو ابتدائی زمانہ مشق (۱۹۲۱ تا ۱۹۲۸ء) کا کلام دکھایا ہو یا ان سے مشورہ کیا ہو اور ان کی اصلاح یا مشورے سے مطمئن نہ ہو کر انہوں نے اس کو کوئی اہمیت ہی نہ دی ہو۔ بہر حال یہ مسلمہ امر ہے کہ داغ کی وفات کے بعد سیاب نے اپنا کلام کسی دوسرے استاد کو نہیں دکھایا۔

ابراہیم نے سیاب کی شاگردی داغ کے سلسلے میں جو سوال اٹھایا تھا اس پر انجمن ترقی اردو (ہند) کے رسالے ”ہماری زبان“ میں بھی بحث اٹھائی گئی۔ یہ بحث ویریندر پرشاد سکسینہ کے مضمون ”داغ کے بعض مشہور تلامذہ“ سے شروع ہوئی جو ”ہماری زبان“ کے شمارہ ۸ نومبر ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس میں انہوں نے سیاب کی شاگردی داغ کی نفی کی تھی۔ یہ سلسلہ ”ہماری زبان“ کے شمارہ ۵ مئی ۱۹۶۸ء تک جاری رہا اور اس میں سکسینہ کے علاوہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مناظر عاشق ہرگنوی، ظفر الاسلام ظفر، اور شفا گوامیاری نے حصہ لیا۔ سکسینہ کو چھوڑ کر باقی تمام حضرات نے سیاب کی شاگردی داغ کی تصدیق کی۔ مناظر عاشق ہرگنوی نے ”اصلاح“ اور ”اصلاح“ (مصنف ابراہیم) میں سیاب کے شاگرد داغ نہ ہونے کے سلسلے میں جو حوالے دیئے گئے ہیں۔ ان کو سنا سنایا۔ بتا کر کہا کہ ”اس کی اہمیت نہیں کے برابر ہے“ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے بڑے وثوق سے اعلان کر دیا کہ ”جہاں تک سیاب

تعلق ہے وہ یقیناً داغ کے شاگرد تھے اور شاگردِ خاص تھے۔ اس ضمن میں سکسیت نے سیلاب کی تصنیف ”دستورِ اصلاح“ کے تعلق سے لکھا تھا کہ ”اس کتاب نے ملک میں ایک ادبی ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔“ اس کتاب کی مقبولیت کے پیش نظر مناظر عاشق ہر گانوی کو لفظ ”ہنگامہ“ کھٹکا اور انہوں نے کہا کہ ”اگر ایک صاحب نے اسے فایز کیا ہے تو دسیوں قابلِ ذکر حضرات نے اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔“ ثبوت میں انہوں نے فانی بدایونی، پنڈت و ناتریہ کسفی، قمر بدایونی وغیرہ کی آراء نقل کی ہیں۔

(تین)

اوپر کہا گیا ہے کہ منشی امیر الدین نظر اکبر آبادی سیاب کے اولین شاگردوں میں سے تھے اور زمانہ قیام کانپور میں ان کے ہم خانہ بھی۔ ایک وارثی ہونے کے ناطے وہ سیاب کو ایک روز دیوہ شریف لے گئے۔ جہاں سیاب نے مرشدی و مولائی حضرت حاجی حافظ سید شاہ وارث علی رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک پر بیعت لی۔ اس سلسلے کا ایک نہایت دلچسپ واقعہ شاعر کارامروز نمبر جولائی ۱۹۳۵ء ص ۱۰ سے منقول ہے:

سیاب بخوار بیعت دفعتاً بے ہوش ہو گئے اور جب ہوش میں آئے تو اخطار اب شوق سے بے چین تھے لیکن حضورِ مہر کار میں دوبارہ حاضری مراسمِ ادب و احترام کے منافی تھی مگر شعریت کے قربان کہ جہاں دنیا کی کوئی قوت کام نہ کر سکے وہاں یہ کامیاب ہو جائے۔ کسی نے مونہ ناگو یا دریا کہ آپ شاعر بھی تو ہیں۔ ایک نظم کہتے اطلالہ کیردو باجی اور اس طرح آپ کی از روئے بازدید کامیاب ہو جائے گی۔ فوراً آپ نے ایک نظم کہی جس کا مطلع یہ تھا۔

ساقیاؤں۔ مجھے وہ جامِ ولایت وارث
جس عطر آکھڑا کھڑاؤں نظر آئے وارث

قدم پوسی کی اجازت دوبارہ محنت فرمائی گئی، عقیدت مند ایک فاتح شاعر کی حیثیت سے حاضر و بار ہوا۔ نذر عقیدت و نظم، پیش کی عنوان نظم کے بعد تلمیذ فصیح الملک مرزا داغ دہلوی لکھا ہوا تھا، میر کرنے نظم کو خود پڑھا اور کاغذ موڑ کر سیدھے پائے مبارک کے انگوٹھے کے نیچے دبایا۔ ایک لمحے کے بعد پھر پڑھا اور اپنے خادم خصوصی اوگھٹ شاہ صاحب سے ارشاد فرمایا: "یہ فصیح ہیں، جواب میں کہا گیا کہ "سرکار فصیح الملک کے شاگرد ہیں۔"

سرکار پر قلبہ جذب طاری ہوا اور جوش میں آکر فرمایا کہ "ہاں یہ فصیح ہیں۔"

شاعر آگرہ اسکول نمبر (سالنامہ ۱۹۳۷ء ص ۵۱۳) میں اس واقعہ کا سنہ وقوع ۱۸۹۹ء مرقوم ہے مگر شاعر کا۔ امروز نمبر (جولائی ۱۹۳۵ء ص ۱۰) میں ۱۹۰۳ء لکھا ہے۔ کلیم شہم ص ۳۶۷ کے مطابق جو سات اشعار کی غزل و نظم سیاب نے ریوہ شریف میں کہہ کر نذر گزرائی۔ اس کی تاریخ تخلیق ۱۸۹۹ء درج ہے۔ اسی سال سیاب داغ کے شاگرد ہوئے اس لئے یہی تاریخ اس واقعہ کی صحیح معلوم ہوتی ہے۔

سیاب کا قیام کانپور میں کب تک رہا یہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اُن کے بڑے صاحبزادے شمشاد حسین منظر صدیقی کانپور ہی میں ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے (شاعر آگرہ اسکول نمبر سالنامہ ۱۹۳۷ء ص ۲۳۳) اور منشی امیر الدین نظر اکبر آبادی کی گود میں کھیلا گئے (شاعر سالنامہ ۱۹۳۷ء ص ۵۱۳) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نظر کی وفات بھی اسی سال میں ہوئی (شاعر میں اُن کے حوالے سے سنوفات غلطی سے

۱۹۰۵ء لکھا گیا ہے) غالباً نظر کی وفات کے بعد ہی سیاب کانپور چھوڑ کر آگرہ پہنچ گئے اور کچھ دن وہاں رہ کر ریلوے آڈٹ آفسر کی ملازمت کے سلسلے میں اجمیر شریف چلے گئے جہاں ان کا قیام کم و بیش پانچ برس تک رہا (کلیم حجم ص ۱۶۶) ۱۹۱۶ء میں وہ ٹونڈلہ تشریف لے گئے (شاعر نومبر ۱۹۶۵ء ص ۱۵) راز چاندپوری ایک جگہ سوال کرتے ہیں کہ ”۱۹۱۸ء میں کانپور چھوڑنے کے بعد ۱۹۰۸ء میں اجمیر جانے تک وہ کہاں رہے اور اس دس سال کی مدت میں انہوں نے کیا کیا؟ اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا“ (دستخط چند ص ۸۱) یہ سوال اس غلط فہمی پر مبنی ہے کہ سیاب کانپور میں ۱۸۹۸ء تک رہے۔ دراصل وہ ۱۹۰۹ء تک کانپور ہی میں تھے اور یہی وہ مدت ہے جس کے بارے میں راز پریشان ہیں۔ کانپور کی ملازمت چھوڑنے کا ایک سبب یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ سیاب وہاں سخت بیمار ہوئے تھے (کلیم حجم ص ۱۶۵)

”شاعر کی راتیں“ کے عنوان سے سیاب نے شاعریاں ایسے دلچسپ مشاعروں کا حال لکھنا شروع کیا تھا جن میں وہ بھی شریک تھے۔ یہ سلسلہ چند ماہ جاری رہ کر بند ہو گیا۔ اس میں سیاب نے کانپور کے تین مشاعروں کا ذکر کیا ہے۔ انہیں کی زبانی سنئے۔

- ۱۔ کانپور میں حکیم ازل صاحب لکھنوی کے یہاں مولگنج میں مشاعرہ تھا۔ حکیم ضامن علی جلال لکھنوی ان کے استاد تھے وہ بھی لکھنؤ سے تشریف لائے ہوئے تھے۔ مشاعرہ دن کو تھا

۲ بجے میں بھی پہنچ گیا مصرع طرہ تھا
 آگ پانی میں لگاتے ہیں لگانے والے
 جلال مرحوم مصطلح پر نیم عریاں بیٹھے تھے کہ ان کے ایک شاگرد نے
 کہا "حضور مصرع مطروحہ پر مصرع نہیں لگتا" مرحوم نے اپنی
 آنکھوں کے چیر پو پچھتے ہوئے فوراً کہا کہ بھائی مصرع یوں لگا لو۔
 کیا عجب میں نے دم گر یہ جو آہیں کھینچیں
 آگ پانی میں لگاتے ہیں لگانے والے
 جتنے حضرات وہاں بیٹھے تھے اچھل پڑے اور اس پر جستہ گوئی پر
 داد و تحسین دینے لگے۔ (شاعر مارچ و اپریل ۱۹۲۵ء)
 ۲۔ مولکچ میں ایک سالانہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا جو ہزاری مثلث
 کے نام سے موسوم تھا۔ بانی مشاعرہ کوئی ہندو بزرگ تھے جن کا
 نام اور تخلص اب مجھے یاد نہیں رہا۔ غالباً مرزا غالب کے شاگرد تھے
 شعر تو معمولی کہتے تھے مگر ان کا ذوق شاعری بہت بلند تھا
 گن کر ایک ہزار روپیہ ہر سال مشاعرہ میں صرف کر دیا
 کرتے تھے۔ صحبت نہایت نفیس اور منظم ہوتی تھی۔
 مکلف رال میں چاروں طرف شعرا کی نشست ہوتی تھی۔
 سامعین اوپر گیلری میں بیٹھتے تھے۔ جب ثناء غزل پڑھتا تھا اور
 اوپر سے داد کی بارش ہوتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا عالم بالا
 سے فرشتے داد دے رہے ہیں۔ ہر شاعر کے سامنے ایک خس کا گلدیوان
 ایک لکھنوی مٹی کا حقہ ایک صراحی ضرور رکھی جاتی تھی۔ اس مشاعرے

میں جناب صفی اور عزیز لکھنوی، طاہر فرخ آبادی مرحوم، مولانا
حامد حسین حامد مرحوم، مصحح نو لکھنوی، لکھنوی وغیرہ مشہور لوگوں میں
شعرا اکثر تشریف لے گئے تھے۔ میں بھی دو چار مرتبہ ہزاری
مشاعروں میں شریک ہوا ہوں۔ ایک مرتبہ مصرع بھنا۔
”محشر میں دو سوال کریں گے قدا سے ہم“ حضرت طاہر فرخ آبادی
مرحوم تشریف لائے تھے۔ بوڑھے آدمی منہ میں ایک دانت
نہیں، داڑھی یکسر سفید، بھون تک سفید، دراز قد،
سفید رنگ کا پہنہ ہوئے تھے۔ کھلتا ہوا رنگ، نہایت وضعدار
و بلند فطرت، جب غزل پڑھنے کا وقت آیا تو ہال کے درمیان بیٹھ گئے
اور فرمایا: ”بوڑھا ہوں۔ غزل پڑھی نہیں جاتی بمسافروں۔ اس لئے
مسافر نوازی کی آپ سے توقع ہے۔“ پھر جو غزل پڑھی تو اللہ اللہ
مشاعرے کے درو دیوار کو ہلا دیا۔ گو منہ میں دانت نہ تھے مگر کیا
مجال کہ لفظ کا تلفظ خراب ہو جائے۔ ان کا ایک مطلع مجھے
ابھی تک یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گا

تنگ آگئے ہیں اس بُتِ نا آشنا سے ہم

فریادِ برہمن سے کریں یا خدا سے ہم

یہ مطلع طاہر صاحب مرحوم سے بیسیوں مرتبہ پڑھوایا گیا۔ مگر سیری
نہ ہوئی۔ آخر طاہر صاحب یا تھ جوڑ کر سر و قد کھڑے ہو گئے
اور فرمایا کہ مسافر نوازی کی انتہا ہو گئی۔ اب مجھ میں زیادہ طاقت
نہیں۔ اس لئے غزل کے چند اشعار اور سن لیجئے مگر سامعین کا
یہی اصرار تھا کہ مطلع پڑھے جاویں۔ آخر یہ دشواری دوسرے
اشعار پڑھنے کی اجازت ملی۔ رشتہ راسخ ناچون ۱۹۳۵ء

۳۔ کانپور میں ایک حکیم صاحب کے یہاں بتقریب شادی متاخر ہوا۔
 پنڈال سرخ کپڑے سے دلہن کی طرح آراستہ تھا حضرت جاوید لکھنوی مرحوم
 بطور خاص تشریف لائے ہوئے تھے۔ دینگر سٹروں جسم کے آدمی میر پور
 لکھنوی ٹوپی، بدن پر انگرکھا، ڈھیلایا جامہ، پڑے آن بان کے آدمی تھے
 صبح سے پہلے انہیں غزل پڑھنے کا موقع دیا گیا اور غیر طرحی غزل کی
 فرمائش ہوئی۔ جناب جاوید گرمی سے گھبرا رہے تھے۔ پتکے برابر
 جھلے جارہے تھے کہ آپ نے گرمی کی شکایت کی اور فرمایا
 ”استغرافی کیفیت پیدا ہو رہی ہے۔“ گلاب کا شربت حکیم صاحب
 نے نذر کیا۔ پندرہ بیس منٹ تک یہی تکلف رہا۔ اس کے بعد
 بمشکل جاوید مرحوم نے غزل شروع کی اور مطلع پڑھا۔

بکھرا کے زلف کو نہ جنازے پر آئے

ایک مصرع پڑھ کر خاموش ہو گئے۔ مصرع بار بار دہرایا جا رہا تھا
 اور ہر طرف اصرار تھا کہ حضور دوسرا مصرع جلد عنایت فرمائے۔
 اب قوت ضبط باقی نہیں رہی۔ جاوید صاحب اصرار بسیار کے بعد
 پہلا مصرع پھر دہرایا اور چند منٹ خاموش رہنے کے بعد دوسرا مصرع پڑھا۔

اس تیرگی میں لاش نہ اٹھے گی جاتیے

اب آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ مشاعرہ کا کیا حال ہوا ہوگا۔ ادھر تو گرمی
 ادھر گرمی سخن لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھ اٹھ کر گرے پڑتے تھے۔ ہر طرف
 شور و خروش برپا تھا۔ جاوید صاحب پر پھولوں کی بارش ہو رہی تھی

پنکھے پر پنکھے جھلے جا رہے تھے اور جاوید صاحب بکھرے جا رہے
تھے خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی ڈیڑھ گھنٹے میں ۱۱ شعر
غزل کے ختم ہوئے اور مشاعرہ ختم ہو گیا۔
(شاعر مئی و جون ۱۹۳۵ء)

ان مشاعروں میں سیما نے جو غزلیں پڑھیں وہ غزلیں یا ان کے
کچھ اشعار کسی مطبوعہ مجموعہ میں شامل نہیں ہیں جن سے ان مشاعروں کی
تاریخ انعقاد معلوم ہوتی ہے "شاعر کی راتیں میں سیما نے اجمیر شریف نے صرف
ایک مشاعرے کا حال لکھا ہے اور اس میں بھی اپنے ہی تعلق سے ایک واقعہ
کا بیان کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

"اجمیر شریف میں بیدل صاحب نے یہاں مشاعرہ ہوا
بیدل صاحب شعر بہت اچھا کہتے تھے اور ان کا گریبان
ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ غالباً جادو سے کوئی تعلق تھا۔ جوان تو
تھے۔ یہاں مدار دروازے باہر ایک طوائف سے رسم ہو گئی
اکثر اس کے یہاں اُٹھتے بیٹھتے تھے۔ خیر مشاعرہ ہوا میں بھی
گیا۔ اثنائے مشاعرہ میں کسی نے میری غزل جیب سے صاف
نکال لی اور کچھ دیر کے بعد میرے سامنے مشاعرہ میں پڑھنی
شروع کر دی۔ لوگوں نے جن اشعار پر داد دی میں نے
بھی دی۔ پڑھنے والے نے خوب جھک جھک کر آداب و تسلیم کی
اور بڑے مطمئن لہجے میں غزل پوری کر دی۔ میں نے اسی

حالت میں پندرہ شعر اور کہہ لئے اور جب میرا نمبر آیا تو غزل سنادی۔ مشاعرہ ختم ہو گیا۔ دوسرے روز وہی صاحب میوے پاس آئے۔ کہنے لگے کہ میں نے آپ کا امتحان لیا تھا۔ آپ اس میں کامیاب ہوئے۔ اب میں آپ کا شاگرد ہوتا ہوں۔ میں نے کہا۔ یہ تو کوئی امتحان کی بات نہ تھی۔ کہنے لگے روسل شاعر ہوتا تو وہیں مچل جاتا کہ میری غزل مشاعرہ میں پڑھی جا رہی ہے۔ میں نے کہا اس کا کیا ثبوت تھا کہ وہ غزل آپ کی نہ تھی، میری تھی۔ اشعار میں مصنف کی تصویر یا اشعار پر مصنف کی مہر تو ہوتی نہیں جس سے ملکیت ثابت کی جاسکے۔ مگر وہ میرے اس مشرب سے برابر متاثر تھے۔ آخر شاگرد ہو گئے۔ (شاعر مارچ و اپریل ۱۹۳۵ء)

سیما نے بہت اچھا کیا کہ اس جیب کترے شاعر کو گناہ ہی رہنے دیا۔ لیکن انہوں نے بھی سوچا ہو گا کہ ایسے ذہین اور ہونہار شاگرد کب اور کسے میسر آتے ہیں۔

دوران قیام اجمیر شریف میں سیما نے اپنی ادارت میں ایک رسالہ ”فانوس خیال“ جاری کیا۔ (کلیم عجم ص ۱۶۶) جو جلد ہی بند ہو گیا۔ وہ ایک جگہ (شاعر ستمبر ۱۹۳۶ء ص ۴۹) میں لکھتے ہیں:

”میری عمر کے پہلے بیس سال تو قطعی طور پر

راجپوتانے میں گزرے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بیس سال میں انہوں نے وہ پانچ سال بھی جوڑ لئے ہیں جو ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۵ء یا ۱۹۱۶ء تک بسلسلہ ملازمت اجیر شریف پر گزارے۔

ریلوے آڈٹ آفس سے مستعفی ہو کر سیاب اجیر شریف سے آگرہ پلٹ آئے۔ یہاں آتے ہی ان کو رسالہ ”مرصع“ (جو منشی فرید الدین خاں گوہر کے مطبع سے شائع ہوتا تھا) کی ادارت سونپ دی گئی۔ مگر کسی معقول ملازمت کی تلاش جاری رہی اور ۱۹۱۴ء یا ۱۹۱۸ء میں انہیں قلعہ اکبر آباد میں ”ملٹری ورکس آفس“ میں کلرک کی جگہ مل گئی۔ داستانے چند ص ۱۸۱ لیکن طبیعت کی سیما بیت نے سیاب کو یہاں بھی اطمینان کی سانس نہیں لینے دی۔ بید محمد حسن شہید شمس آبادی سے سیاب کے مراسم تھے اور شہید اس وقت ٹونڈلہ (ضلع آگرہ) کے ڈی ٹی ایس آفس میں ہیڈ کلرک تھے۔ ۱۹۱۸ء میں سیاب کچھ دن ٹونڈلہ میں مقیم رہے (شاعر آگرہ اسکول نمبر سالنامہ ۱۹۳۷ء ص ۲۴۹) غالباً وہ شہید شمس آبادی سے ملنے گئے ہوں گے اور ان سے اپنی بیکاری کا ذکر کیا ہوگا۔ چنانچہ شہید نے انہیں اپنے ہی دفتر میں ایک کلرک کی آسامی پر تعینات کروا دیا۔ سیاب کو ۱۹۲۱ء سے نواسیر کی تکلیف تو تھی ہی اس لئے وہ کرسی پر بیٹھ کر کام نہیں کر سکتے تھے۔ جولائی ۱۹۲۲ء میں وہ ڈسٹرکٹ میڈیکل آفیسر کے سامنے پیش ہوئے اور ڈاکٹر کی سفارش پر انہیں ریلوےنگ ملٹ کلکٹر مقرر کر دیا گیا۔ مگر نامٹ ڈیوٹی ملنے کے سبب انہیں اس کام میں بھی دشواری ہوئی

۱۶ اپریل ۱۹۲۳ء کے ایک خط میں وہ ساز چاند پوری کو لکھتے ہیں ”کنا بھی میں نے استغفار نہیں دیا ہے عقل کہتی ہے کہ بیکار ہو جانے سے پہلے کوئی کام سوچ لینا چاہیے۔“ (داستانے چند ص ۸۳) دراصل ان کا ارادہ تھا کہ اگر وہ میں پریس قائم کر کے تالیف و تصنیف کے کام میں مشغول ہو جائیں پریس تو فوری طور سے قائم نہیں ہو سکا۔ لیکن ۱۹۲۳ء ہی میں انہیں استغفار داخل کر دینا پڑا۔ اس ملازمت سے مستعفی ہونے کا سال شاعر کے کارامروز نمبر (جولائی ۱۹۳۵ء ص ۱۲) میں ۱۹۲۱ء دیا گیا ہے جو بظاہر غلط ہے۔

رمانہ قیام ٹونڈلہ میں سیاب ”اگرہ اخبار“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ انہوں نے ایک مختصر رسالہ ”پری خانہ“ بھی ترتیب دیا جس میں ایک مشاعرے میں پڑھی گئی طرحتی غزلیں جمع کر دی گئی تھیں۔ یہ رسالہ مارچ ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا۔ برساتلے چند ص ۲۵) ٹونڈلہ میں ارشاد احمد خاں ارشاد نظامی اکبر آبادی سیاب کے شاگرد ہوئے۔ یہ بھی ریلوے ہی میں ملازم تھے۔ انہی کی تحریک پر سیاب نے ”سب سے پہلے میکریٹری گورنمنٹ آف انڈیا سے خط و کتابت کر کے مشہور مثنوی

”زہر عشق“ کو کتب ممنوع الاشاعت کی فہرست سے ہٹوا کر اگرہ سے شائع کیا۔ اس کے بعد اس کی اشاعت تمام ہندوستان میں عام ہو گئی۔“ (شاعر اگرہ اسکول نمبر سا لنامہ، ۱۹۳۷ء ص ۵۲۳) ۱۹۲۱ء میں احتجاج محمد الدین مدیر رسالہ صوفی نے سیاب کو پنڈی بہاؤ الدین (پنجاب) آنے کی دعوت دی۔ چنانچہ مئی میں وہ پنڈی بہاؤ الدین گئے اور بلال پور

شریف ہوتے ہوئے اگر وہ واپس ہوتے۔ غالباً انہی دنوں میں سیاب کی دو تالیفات ”سیرۃ المحسن“ اور ”سیرۃ الکبریٰ“ ادارہ رسالہ صوتی نے شائع کیں۔
سوانح نور جہاں بیگم“ اور ”حیات داغ“ بھی اسی زمانے کی تصانیف ہیں۔

آخر سیاب کو معلوم ہوا کہ ”فطرت نے مجھے اس لئے پیدا نہیں کیا کہ میں اپنی تمام عمر ذہنی غلامی میں بسر کر دوں بلکہ میری تخلیق خدمت ادب کے لئے ہوئی ہے۔“ (کلیم عجم ص ۱۶۶)۔ چنانچہ وہ ملازمت اور ملازمت کا خیال ترک کر کے ۱۹۲۳ء میں مستقل طور پر قیام پذیر ہو گئے اور ان کی تمام قوتیں اور صلاحیتیں اور ان کا بیشتر وقت یکسر علمی اور ادبی تخلیقات اور خدمت ادب اردو کے لئے وقف ہو گئے۔

رسالہ صوتی جولائی ۱۹۲۳ء کے صفحہ ۵۱ پہا نچ کتابوں کا اشتہار ہے۔ ان میں دو کتابیں ہیں ”سیرۃ حضرت خدیجہ الکبریٰ“ اور ”سیرۃ حضرت امام حسین“ لیکن ان کتابوں کے مصنف کا نام نہیں دیا۔ اسی طرح صفحہ ۵۲ پر حیات داغ کا اشتہار تو ہے مگر مصنف کا نام نہیں۔ دراصل یہ تینوں کتابیں سیاب ہی کی تصنیف کردہ ہیں۔ جنہیں صوتی پرنٹنگ ایڈریسٹنگ کمپنی لمیٹڈ منڈی بہاؤ الدین کمپنی ضلع جرات پنجاب پاکستان نے شائع کیا تھا۔ مناظر عاشق ہر گانوی کے بیان کے مطابق ”حیات داغ“ کے آخری چار صفحات پر چند کتابوں کے اشتہارات ہیں جن میں ”خدیجہ الکبریٰ“ اور ”سیرۃ المحسن“ کے اشتہارات بھی ہیں۔ ان میں مصنف کا نام سیاب کبر آبادی لکھا ہے۔ (شاعر مجیبی مئی ۱۹۶۶ء ص ۲۶)

اب تصنیف و تالیف ہی اُن کا پیشہ تھا۔ رسائل و اخبارات میں چھپنا
 مشاعروں میں شرکت، شاگردوں کے کلام کی اصلاح اور چند جرائد و
 رسائل کی ترتیب و تہذیب، بس یہی اُن کی زندگی کا مقصد اور
 لائحہ عمل اور یہی ذریعہ معاش تھا۔

(چار)

سنہ ۱۹۲۳ء سیاب کی زندگی میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اسی سال وہ ملازمت کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ کر مستقلاً آگرہ آکر بس گئے۔ یہی وہ مبارک سال ہے جب انہوں نے آگرہ میں ادارہ ”قصر الادب“ کا سنگ بنیاد رکھا اور اسی کے انتہام سے ماہنامہ ”پیما“ کا اجرا کیا جس کے برائے نام مدیر سیاب کے چہیتے شاکر دسمدیا ر خاں ساغر نظامی تھے۔ ”پیما“ کے اجرا کی تاریخ میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ بقول سیاب (کلیم عجم ص ۱۶۶) ایسا موسم بہار ۱۹۲۳ء میں ہوا مگر برائے چاند پوری کا کہنا ہے کہ ”پیما“ جولائی ۱۹۲۳ء میں جاری ہوا (دستلئے چند ص ۸۴ بحوالہ پیما مئی ۱۹۳۰ء) لیکن اعجاز صدیقی کے مطابق ”پیما“ کا اجرا ۱۹۲۲ء میں ہوا۔ (شاعر نومبر ۱۹۶۵ء ص ۷۶-۷۷) ان بیانات میں راز چاند پوری کا بیان ہی معتبر اور قابل قبول ہے ”دارالتصنیف“ کا قیام بھی ۱۹۲۳ء ہی میں عمل میں آیا۔

راز چاند پوری نے ۲۲ دسمبر ۱۹۲۳ء کو جو خط ساغر نظامی کو لکھا (روح مکاتیب ص ۱۴۴) اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”پیما“ اپنے اندازِ تحریر

لہذا غزوری ۱۹۶۶ء میں قیام ”قصر الادب“ کا سال غلطی سے ۱۹۲۲ء لکھا گیا ہے۔

میں ایک مخصوص طرز کا موجد تھا اور اس وقت تک وہ دورِ اول اور دوم سے گزر چکا تھا۔ حالانکہ "ہیمانہ" کا دورِ اول ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک اور دورِ دوم ۱۹۲۶ء سے شروع ہوا۔ راستہ نے چند ص ۸۴ بحوالہ "ہیمانہ" مئی ۱۹۳۰ء کے آرکے اسی خط سے یہ بھی پتہ چلنا ہے کہ اودھ پنچ نے "ہیمانہ" پر کوئی حملہ کیا تھا جس کی تفصیل دینا نہیں۔ شاعرِ فوری ۱۹۶۶ء کے مطابق ۱۹۲۲ء میں "نگار" اگرہ سے نکلتا تھا لیکن راز چاند پوری کا بیان ہے (دستِ چند ص ۶۸) کہ "نگار" ابتدا میں بھوپال سے جاری ہوا تھا اور اگرہ میں چھپتا تھا اُس وقت نیاز فتح پوری دفترِ تاریخ بھوپال میں ملازم تھے۔ "اودھ پنچ" کے ۳۱ دسمبر ۱۹۲۳ء کے شمارے میں "نیاز فتح پوری کو بھی آرے ہاتھوں لیا" گیا تھا۔ (روحِ مکاتیب ص ۱۴۷)

۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء میں جموں (کشمیر) میں ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا سیاب اور سلفر بھی مدعو تھے۔ لاہور سے تاجور نجیب آبادی اور بعض دوسرے حضرات بھی تشریف لائے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لاہور اُردو علم و ادب کا ایک بڑا اور اہم مرکز بن چکا تھا۔ ڈاکٹر اقبال، سر عبد القادر، میاں بشیر احمد، خواجہ دل محمد، محمد الدین تاثیر، عبدالحیدر سالک بدایا، ناتھ سدشن، ظفر علی خاں، حکیم یوسف حسن ایسے تخلیق کاروں اور ادب نوازوں کی موجودگی، محزن، ہمایوں اور نیرنگ خیال ایسے رسائل کے ذریعہ معیاری ادب کی نشوونما اور اشاعت، غرض کہ ان تمام چیزوں نے مل کر بڑے شد و مد سے اہل علم و نظر کو لاہور کی طرف متوجہ ہونے پر

مجبور کر دیا تھا۔ انہی دنوں بعض ادب دوستوں نے اس بات کی ضرورت محسوس کی کہ بے تحاشا تخلیقاتِ اردو نظم و نثر میں سے ایسے شاہکار انتخاب کر کے الگ الگ جلدوں میں شائع کئے جائیں جن سے اردو ادب کی صحیح سمت کی نشاندہی ہو سکے اور جنہیں نصابِ تعلیم میں شامل کر کے بچوں کو پڑھایا جاسکے۔ چنانچہ تاجور نجیب آبادی کی سربراہی میں ایک ادارہ اردو مرکز قائم کیا گیا جس کی تالیفات وغیرہ کی طباعت و اشاعت کی ذمہ داری عطر حیدر کپور اینڈ سنز نے اپنے اوپر لے لی۔ اس ادارے کا کام ۱۹۶۶ء تک ختم ہو گیا۔ اس کام کے لئے تاجور نے اصغر گونڈوی، جگر مراد آبادی اور یاس بگٹہ کو لاہور بلا لیا تھا۔ فہرست کارکنان اردو مرکز میں سیاب کا نام بھی شامل تھا۔ (منتخب افسانے جلد اول ص ۱۷)

محولہ بالا مشاعرہ میں تاجور نے سیاب کو بھی لاہور آنے کی دعوت دی بلکہ مشورہ دیا کہ وہ اپنی بزنس کو آگرہ سے لاہور منتقل کر لیں۔ بعض دوسرے احباب نے بھی اس تجویز کی تائید کی۔ علاوہ ازیں مولوی فیروز الدین ملک فیروز پرنٹنگ ورکس لاہور کو مثنوی مولانا رومؒ کے اردو منظوم ترجمے کی فکر لاحق تھی اور اس کام کے لئے وہ امیر مینائی (جو حیدر آباد میں مقیم تھے) کو دعوت دے چکے تھے مگر سبب ضعت و ضعیفی امیر نے اس کارِ عظیم کی تکمیل سے معذوری ظاہر کی تھی۔ اس کام کے لئے غالباً فوق کشمیری نے سیاب کا نام تجویز کیا تھا۔ چنانچہ جموں میں بالمشافہ گفتگو کے دوران فیروز الدین نے سیاب کو دعوت دی۔ آگرہ واپس

ہو کر اور اپنے بعض دیگر تلامذہ و احباب سے مشورہ کر کے سیما نے
تاجور اور فیروز الدین کی دعوتِ لاہور قبول کر لی۔

مارچ یا اپریل ۱۹۲۶ء میں سیما، ساغر نظامی اور اپنے اہل و
عیال کو لے کر لاہور پہنچ گئے۔ ”قصر الادب“ اور ”پیمانہ“ کو بھی آگرو سے لاہور
منتقل کر دیا۔ شاعر آگرہ اسکول نمبر سائنس ۱۹۳۴ء ص ۴۴۳) اور یگی
دروازہ کے باہر دو مکان کرائے پر لے لئے۔ ایک رہائش اور دوسرا
دفتر کے لئے۔ مگر وہ لاہور میں پانچ چھ ماہ سے زیادہ نہ رہ سکے۔ سبھی جانتے
ہیں کہ پنجابی میں صوبائی تعصب نہ ہونے کے برابر ہے۔ لیکن وہ یہ ہرگز
برداشت نہیں کر سکتا کہ اس کے احساس برتری کو کسی طرح مجروح کرنے
کی کوشش کی جائے۔ دہلی اور یو۔ پی والوں کو اپنی زبان ذاتی پر ہمیشہ ناز
رہا اور ہے۔ وہ دوسرے صوبوں کے ادیبوں اور شاعروں کی زبان و
بیان میں غلطیاں نکالنے سے بھی نہیں چوکتے۔ بہت ممکن ہے کہ سیما
اور ساغر نے بھی احتیاط نہ برتی ہو۔ علاوہ ازیں حفیظ جالندھری اور
ساغر نظامی کے درمیان مشاعرے مترنم کلام کی مقابلہ گاہیں بن گئے
تھے اور حفیظ کو پنجاب کی ادبی فضا میں جو اثر و رسوخ حاصل تھا وہ
سیما کی پشت پناہی کے باوجود ساغر کو نصیب نہ ہو سکا۔ لاہور
نے علم و ادب میں بیش بہا اضافے کئے مگر اہل زبان کو محض اہل زبان
جان کر قبول نہیں کیا۔ اس ضمن میں یاس یگانہ کے مجموعہ ”کلام“ پر
تبصرہ کرتے ہوئے سیما ب لکھتے ہیں۔ (شاعر جون ۱۹۳۳ء) حقیقت

یہ ہے کہ لاہور کے زمانہ قیام میں سرمایہ داران پنجاب نے میرزا یاس کو کچھ ایسا ہی ستایا تھا کہ ان کا زندہ رہ جانا تعجبات سے تھا۔ کاش کہ سیاب کی دُور رس نگاہیں اس نکتے تک پہنچی ہوتیں۔ ایسا نہیں ہوا اور ان کا سفر لاہور ناکام رہا۔ بیشتر ارباب علم و ادب ان سے بدظن بھی ہوئے اور جب وہ لاہور سے رخصت ہوئے تو اپنے پیچھے دوست کم اور دشمن زیادہ چھوڑ آئے۔ اہل پنجاب کی یہ سیاب دشمنی آگے چل کر سیاب کو کافی تنگی ملی اور سچ تو یہ ہے کہ خود انہوں نے بھی اس مخالف فضا کو ہموار و خوشگوار بنانے کے لئے کوئی عملی قدم کسی وقت نہیں اٹھایا۔ شاید وہ مصالحتی مصالحت یا سمجھوتے کے قائل ہی نہ تھے۔ مزید برآں لاہور کی آب و ہوا بھی انہیں راس نہ آئی۔ چنانچہ ”قصر الادب“ اور ”پیما نہ“ کو اٹھا کر اور ساغر اور اہل و عیال کو ہمراہ لے کر وہ اگست یا ستمبر ۱۹۲۶ء میں واپس آگرہ پہنچ گئے۔ اس اتھل پھل سے سیاب کی اقتصادی حالت جو کبھی اچھی نہیں رہی زیادہ خراب ہو گئی۔ بقول راز جاند پوری (داتا نے چند ص ۹۱) ”لاہور جانا اور ناکام ہو کر واپس آنا سیاب کی زندگی کا بہت بڑا المیہ تھا۔“

دوران قیام لاہور سیاب نے جو بڑا اور اہم ادبی کارنامہ انجام دیا وہ ہے مثنوی مولانا رومؒ کا اردو منظوم ترجمہ۔ یہ کام شروع تو لاہور میں ہوا مگر ختم اس وقت ہوا جب سیاب واپس آگرہ پہنچ چکے تھے۔ ”الہام منظوم“ کا پہلا دفتر اکتوبر ۱۹۲۸ء میں شائع ہو کر سیاب کو لاہور سے

دستیاب ہوا تو سیما نے ایک خط مورخہ ۸ اکتوبر ۱۹۲۸ء درروح مکاتیب
 ص ۱۶۳ و ۱۹۴، ساغر نظامی کو لکھا جس میں بتایا کہ دفتر کے سرورق پر محض
 ”مرتبہ مولوی فیروز الدین“ لکھا ہوا ہے اور مترجم کا نام نہیں دیا۔ البتہ دیا ہے
 میں سیما کا ذکر کچھ اس طرح کیا گیا ہے ”آخر رفتہ رفتہ میری نگاہ انتخاب جناب
 شیخ عاشق حسین صاحب سیما صدیقی الوارثی اکبر آبادی پر پڑی جو شعرائے
 عصر میں ایک استادانہ درجہ و مرتبہ رکھتے ہیں چنانچہ معقول معاوضہ پر
 انہوں نے ترجمہ شروع کیا مگر کام بہت مشکل اور سبب آزمائشوں کے علاوہ وہ
 تنہا حضرت سیما کے بس کا نہ تھا۔۔۔ آخر کار یہ ترکیب کی گئی کہ ترجمہ
 کرتے اور میں اسے لفظاً لفظاً قال سے مال میں لانے کی زبردگی گزار کر منش
 کرتا“ ساغر نظامی لاہور میں تمام مدت سیما کے ساتھ رہے۔ اس لئے
 اس سلسلے میں ان کا بیان دقیق اور معتبر ہونا چاہیے۔ وہ ”دستِ مکاتیب“
 میں محولہ بالا خط کے ساتھ حاشیے میں لکھتے ہیں کہ

”یہ شدید غلط بیانی اور تاریخی حق تلفی ہے۔ سا قولہ؟

دفتر کا ترجمہ صرف مولانا سیما نے تنہا کیا ہے۔ رہی نامائند
 ترمیم و تنسیخ سو طبع زاد شوی میں عقلی طور پر اس کا امکان
 ہے۔ مگر ترجمہ میں ممکن نہیں۔ اس لئے لفظاً لفظاً قال سے
 مال میں لانے کی زبردگی گزار کر نا بعید از قیاس
 دعویٰ ہے۔“

لیکن اس بیان کے باوجود ملک رام رنظر اند ہیں۔ تحریر جو ان کا

ستمبر ۱۹۷۵ء ص ۹۶) کہ

”ثنوی مولانا روم کا منظوم ترجمہ سیاب اکبر آبادی رف جنوری ۱۹۵۱ء نے کیا تھا۔ اس کے لئے مشہور ناشر مولوی فیروز الدین رلاہور (رف اپریل ۱۹۴۹ء) نے انہیں دہلیے فی شعر معاوضہ دیا تھا۔ سیاب بیمار بے کھیا کرتے۔ انہیں روپے کی ضرورت تھی۔ بیماری کی حالت میں بھی انہوں نے اس کے پانچ دفتر کا ترجمہ مکمل کر دیا اور اس کے بعد کام چھوڑ دیا (محمد عبدالحکیم خاں) نشر جانندھری (دہلی جون ۱۹۷۵ء) نے نہ صرف اس ترجمے پر نظر ثانی کی بلکہ خود چھپے دفتر کا ترجمہ اضافہ کر کے کتاب مکمل کر دی۔ یہی ترجمہ بعد کو الہام منظوم کے عنوان سے مولوی صاحب موصوف کے نام سے فیروز الدین اینڈ سنز کی طرف سے شائع ہوا۔“

اس طرح یہ بات مسلمہ ہو جاتی ہے کہ ثنوی کے پانچ دفتر کا ترجمہ سیاب ہی نے کیا اور اس ترجمے میں ترمیم و تنسیخ نشر جانندھری نے کی اور چھپے دفتر کا ترجمہ نشر نے کیا۔ یقیناً سیاب ہی کی طرح نشر نے بھی یہ کام معاوضہ لے کر کیا ہوگا۔ اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ جب مولوی موصوف نے سیاب کا ذکر کیا ہے تو نشر کا ذکر کیوں نہیں کیا بلکہ انہوں نے توبہ لکھا ہے کہ ترمیم و تنسیخ کا کام خود انہوں نے کیا ہے۔ بہر حال بعد میں اس ترجمے کے بھی دفتر سیاب کے نام سے شائع ہوئے۔

لاہوریں یہاں نے کسی مشاعرے پر جمع ہونے لگے۔ شاعر کی راتیں
میں انہوں نے محض ایک مشاعرے کا ذکر اس طرح کیا ہے

رشاعری و ہون ۱۹۴۵ء ۱۹۴۶ء

اسلامیہ کالج میں عید پر مشاعرہ ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ
اتفاق سے میں، امیر صاحب کوٹلوی بگرام آبادی،
مرزا یاس عظیم آبادی اور ساغر نظامی سب لاہوری ہیں
موجود تھے۔ مشاعرے میں ہم سب کو بہ اعرار دامترا مدعو
کیا گیا۔ محمد شفیع مرحوم صدر مشاعرہ تھے۔ مرزا یاس کا
نمبر آیا تو نام پکارا گیا۔ مرزا صاحب ڈاکس پر پہنچے۔ ہال طلبا
اور سامعین سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ کہیں تل رکھنے کو
جگہ نہ تھی۔ مرزا صاحب کے آنے ہی فضا خاموش ہو گئی
مرزا صاحب نے شعر پڑھنے کی فرمائش پہلے حسب عادت
گنگنا شروع کیا۔ کسی قدرے کے ساتھ۔ اس پر مجمع نے
تہنیت لگایا۔ صدر صاحب نے سب کو خاموش کیا اور مرزا
صاحب سے فرمایا کہ ہاں بسم اللہ۔ مرزا صاحب نے پھر
اسی کے ساتھ گنگنا شروع کیا اور مجمع پھر غیر سنجیدہ
ہو گیا۔ کسی نے کہا کہی کہ مرزا صاحب شعر پڑھنے لگنا ہی
نہیں۔ آخر محمد شفیع نے مجمع پر ہنسی پھریا اور کہا کہ
خاموش ہو گئے تو مرزا صاحب سے کہا کہ ہاں بسم اللہ۔

مرزا صاحب نے اب بھی فضا کو نہ سمجھا اور بجائے غزل پڑھنے کے
وہ جاتے گئے سارا تر گنگنا شروع کر دیا۔ مجمع پھیلے قابو ہو گیا
شور اور سیٹھوں سے ہنگامہ برپا ہونے لگا۔ اب کے تو ہمارے
صاحب کو بھی منہ ہی آگئی۔ سالک صاحب اور دوسرے حضرات
بھی جیسے لگے۔ یہ راں دیکھ کر مرزا صاحب ڈانس سے
اتر آئے اور بنو۔ تھیں میں داب کر مشاعرے سے واپس
چلے گئے۔ اعظم صاحب اور جگر صاحب نے بھی رفاقتاً
ہم صوبہ ہونے کے خیال سے، اُن کا ساتھ دیا۔ مگر ہم
وہیں بیٹھے رہے۔

۱۹۴۷ء کے آغاز میں سردار دیوان سنگھ مفتون نے سیاب کو دہلی
لے جانے کی دعوت دی جسے قبول کر کے وہ دہلی چلے آئے۔ یہاں انہوں
نے چند پرچے ہفت روزہ 'ریاست' کے ایڈٹ کئے۔ دہلی میں سیاب
کا قیام جامع سحر نیو بلڈنگ میں رہا (روح مکاتیب میں ۷۷) یہاں
انہوں نے 'دارالتحقیق' کے نام سے ایک ادارے کی بنیاد ڈالی۔
وہ 'ریاست' میں زیادہ دن کام نہ کر سکے۔ غالباً یہ فضا اُن کی طبیعت
کے موافق نہیں تھی۔ چند انچ 'ریاست' سے الگ ہو کر ان کو دہلی میں رہنے
کے لئے کام کی تلاش ہوئی اور اسی بات کا ذکر 'غیر نظامی' نے خواجہ
حسن نظامی سے کیا تو خواجہ نے اپنے خط مورخہ ۱۰/۱۲/۱۹۴۸ء
میں لکھا کہ 'سیاب' کے کافی کمزور و خوں کے بعد

وہ نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر ساغریاب ایک ہی کام پر اپنی توہم پر کوئی کر دیا تو ان کے رہتی ہیں رہنے کی صورت نکل سکتی ہے۔ کام کی دھار کرتے ہوئے خواجہ نے بتایا کہ سیاب تنظیم مسابدا اور ساغریابوں کی آزادی کے تعلق سے روزانہ ایک ایک نظم کم سے کم سولہ اشعار کی تیار کر لیں تو ان کو ہر نظم کی اجرت دو روپے کے حساب سے مل جائے گی۔ اشاعر نومبر ۱۹۶۵ء میں اعجاز لکھتے ہیں کہ سیاب کو فی نظم بیس روپے معاوضہ مل جاتا تھا۔ ”روز مکاتیب“ کے صفحہ ۵ پر ایک خط ارشد تنہا لوی کا ہے جو انہوں نے سیاب اور ساغر کو دہلی کے پتے سے لکھا تھا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیاب جو ۱۹۳۸ء تک دہلی میں تھے۔ چنانچہ اب معلوم ہوتا ہے کہ سیاب نے خواجہ حسن نظامی کی پیشکش منظور کر لی تھی۔ ”پیانہ نکالا ایک شمارہ جنوری ۱۹۳۸ء بھی دہلی سے شائع ہوا۔ لاہور کی ریح دہلی میں بھی سیاب نے زیادہ دن نہیں ٹھہرے اور اب جو وہ اگر واپس ہوئے تو پھر ان سے نکلنے کا ارادہ نہ کیا۔

”شاعر کی راتیں“ میں دہلی کے ایک ایسے مشاعرے کا ذکر ملتا ہے جس میں سیاب غالباً دورانِ قیام دہلی شریک ہوئے تھے۔ اس مشاعرے کا حال انہی کی زبان سے سنئے۔ شاعر مارچ و اپریل ۱۹۳۵ء میں ۲۳

”دلی محلہ چوڑیوالان میں ارشاد صاحب شاہ جہاںپوری نے ایک مشاعرہ پڑھوایا تو حضرت سائل دہلوی کو اور مجھے بھی زبردستی کھینچ بلایا۔ صحبت معمولی کھتی مگر بہت

صاف ستھری۔ ارشاد صاحب کی ستم نرینی دیکھتے کہ جب
ان کا نمبر آیا تو مرزا عزیز لکھنوی کی پوری غزل اپنے
مقطع سے پڑھ دی۔ اثنائے غز خوانی میں چہ میگوئیاں
شروع ہوئیں۔ بعض لوگوں نے جو طبع شروع کر دی اور
داد دینے میں غلو سے کام لیا۔ مگر ارشاد صاحب کسی کی
اپنے۔ تھے۔ پوری عزیز صاحب کی پڑھ گئے۔ معاً۔ نہ
سائل صاحب اور مجھ تک پہنچا۔ ہمیں مجبوراً کہنا پڑا کہ یہ
غزل عزیز لکھنوی کی ہے مگر ارشاد صاحب کب لکھتے
تھے۔ آخر جب گلکدہ دکھایا گیا تو ایسے سٹ پٹا کہ نہ
مشاعرہ میں بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔ اگر مشاعرہ انہی کے گھر نہ
ہوتا تو شاید رتی ترہا کر سمجھاگ جاتے مگر اس کے بعد میں
جب تک دہلی رہا۔ ارشاد صاحب نے مشاعرہ یا شاعری
کا نام نہ لیا اور نہ کبھی آنکھ ملا کر بات کی۔

(پانچ)

سیاب کے یہاں چھ بچے پیدا ہوئے۔ دو لڑکیاں اور چار لڑکے۔ سب سے بڑی لڑکی حسینہ خاتون ۱۹۱۹ء میں الشد کو پیاری ہو گئی۔ دوسری بچی جمیلہ خاتون غالباً ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئی۔ اُس کی شادی امیر الدین حیدر سے کر دی گئی جو بی بی اینڈ سی آئی ریلوے میں کارڈنگ تھے۔ ۹ اگست ۱۹۳۷ء کو جمیلہ خاتون پندرہ دن بیمار رہ کر اور تین بچے چھوڑ کر انتقال کر گئی۔ مئی ۱۹۴۷ء میں امیر الدین حیدر بھی مرضِ دق سے جاں بحق ہو گیا۔ اُن کی ایک بچی اور داماد اس وقت بھی آگرہ میں موجود ہیں۔ سیاب کے باقی چار بچوں میں سب سے بڑے شہزاد حسین منظر صدیقی (۱۹۱۹ء تا ۱۹۷۱ء) تھے اور پھر ترتیب وار اعجاز حسین صدیقی (۱۹۱۳ء تا ۱۹۷۷ء)، سجاد حسین صدیقی (۱۹۱۷ء تا ۱۹۶۷ء) اور منظر حسین صدیقی، آخر الذکر اس وقت کراچی پاکستان میں مقیم ہیں۔

منظر صدیقی کا بچپن کانپور، اجمیر شریف اور ٹونڈلہ میں بیتا۔ جب سیاب ٹونڈلہ کی ملازمت سے استعفیٰ ہو کر آگرہ واپس آئے تو منظر کی عمر تیز چودہ برس کی تھی۔ اُن کی صحت شروع ہی سے

خراب رہتی تھی اسی لئے وہ باقاعدہ اور مسلسل تعلیم حاصل نہ کر سکے البتہ اردو اور فارسی میں انہوں نے کافی نہارت پہنچالی تھی اور وہ صغیر سی ہی ہیں وار کے علمی وادبی کاموں میں حصہ لینے لگے تھے جس کی وجہ سے سیاب کو تصنیف اور تالیفی کاموں کے لئے زیادہ وقت مہیا ہو گیا۔ منظر کی شادی کر دی گئی اور ۱۹۳۸ء کو ان کے یہاں ایک لڑکا یوسف اختر پیدا ہوا۔ لڑکے کی عمر صرف پانچ برس کی تھی کہ اس کی والدہ ۱۳ ستمبر ۱۹۴۳ء کو اسے چھوڑ کر راہی ملک بقا ہو گئی۔ اس کے بعد منظر نے دوسری شادی کر لی۔ فروری ۱۹۳۸ء میں اعجاز حسین اور سجاد حسین کی شادی کر دی گئی اور ۱۹۴۳ء میں منظر حسین کی شادی کر کے سیاب اپنے سہیلی فرانس سے سبکدوش ہو گئے۔ جیسے جیسے کنبہ بڑھتا گیا ویسے ویسے سیاب کے کام کی مقدار میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ۲۴ گھنٹوں میں سترہ اٹھارہ گھنٹے کام کرتے رہنا ان کی فطرتِ ثانیہ بن گئی ان کو صحیح طور سے ادبی مزدور کہا جاسکتا ہے کیونکہ یہی وہ زمانہ تھا۔ جب خود اردو زبان اور اردو ادبوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ پریم چند کو اردو افسانوں کا معقول معاوضہ نہیں مل سکا تو ان کو مجبوراً ہندی ادب کی طرف پلٹ جانا پڑا۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں سیاب کو نظموں، غزلوں وغیرہ کی اتنی اجرت کہاں مل سکتی تھی کہ وہ اپنا اور اپنے کنبے کا اس سے گزارہ کر سکتے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت کافی اور روز افزوں

کھنی نگر شاگردوں سے یہ کیا امید کی جاتی، خاص طور سے۔ ایسے زمانے میں جب
 اُستادی شاگردی کی رسم کے نسلان، احتیاج کیا جا رہا تھا۔ سیاب کے
 سامنے بس ایک ہی راستہ تھا اور وہ اُسی راستے پر چل پڑے یعنی
 وہ عماد بن گئے۔ "ادراوالتصنیف" کی جانب سے انہوں نے اجرت پر
 دوسروں کے نام سے نثری اور شعری کتابیں تصنیف کیں۔ چنانچہ
 سیاب کے سبب کئی لوگ نہ صرف ادیب و شاعر بن گئے بلکہ صاحبِ کتاب
 بھی ہو گئے، ایسی شعری و نثری تصانیف جو سیاب نے دوسروں کے
 لئے لکھیں اور انہیں فروخت کر دیا۔ اُن کے نام سے رائج نہیں ہوئیں
 اب ان کتابوں کو سیاب کی تصانیف میں شمار کرنا ادبی اور سماجی بُرائی
 ہوگی اور پھر یہ بھی تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کتابیں جب شائع ہو کر آئیں تو
 ویسی ہی تھیں جیسی سیاب نے لکھی تھیں۔ اُن میں ترمیم و تنسیخ کی جا چکی
 تھی۔ سیاب کے کچھ پیٹے شاگرد بھی تھے اور کہا جاتا ہے کہ سیاب کے
 عہد جوانی کا بیشتر کلام اُن کے ایسے شاگردوں کے دواوین میں تلاش
 کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ بقول کسے جو ظلم اور نا انصافی سیاب کے دادا
 استاد ذوق نے خود پر کی تھی وہ سیاب نے بھی رد کر رکھی۔ اس غلطی
 کا نتیجہ ذوق نے بھی بھگتا اور سیاب کو بھی بھگتنا پڑا۔

قد الادب کی جانب سے ایک ہفت روزہ اخبار "تراج جنوبی"
 ۱۹۲۹ء میں جاری کیا گیا (دستاویز چاندس ۸۶) یہ پرچہ بہت جلد
 علمی ادبی اور سیاسی معلقوں میں مقبول ہو گیا۔ "تلج" کا ایک شمارہ

(شاید ۱۹۳۰ء میں) - داستانے چند ص ۸۶) تمام و کمال منظوم تھا اور الہام منظوم ہے۔ بعد سیاب کا یہ دوسرا عظیم الشان کارنامہ سقار جس نے ان کی قوت شعری کی دھاک بٹھادی تاں کہ اس سے پیشتر منشی دوار کا پرشاد آفتق لکھنوی بھی نظم اخبار میں منظوم خبریں اور واقعات شائع کیا کرتے تھے (لمعات آفتق ص ۵۸)

”تاج“ کے ذریعے سیاب کو اپنے تہذیبی سماجی اور سیاسی خیالات و نظریات کے اظہار کا موقع ملا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس طرح ان کو حالات حاضرہ کو سمجھنے پر کھنٹے اور نئے رجحانات و میلانات پر غور و فکر کرنے کی ضرورت بھی پیش آئی۔ اس سمجھ بوجھ اور غور و فکر کے واضح اثرات ان کے اُس وقت کے اور بعد کے کلام میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ”تاج“ کی ایک خصوصیت اُس کا منظوم صفحہ ”ہمارا پیام“ تھا جسے سیاب رابعیوں اور قطعوں سے سجاتے تھے اور جو ہفتے کے واقعات و شخصیات وغیرہ پر شاعرانہ تبصرہ ہوتا تھا ان خوبیوں کے باوجود ”تاج“ زیادہ دن نہ چل سکا اور سیاب کی اقتصادی مشکلات ۱۹۳۵ء میں (شاعر مارچ، اپریل ۱۹۳۵ء) اُس کو لے ڈوبیں، راز چاند پوری کا کہنا کہ ”تاج“ ۱۹۳۳ء تک جاری رہا۔ داستانے چند ص ۸۶ درست نہیں۔ یہی مشکلات ۱۹۳۲ء میں ماہنامہ ”پیانہ“ کے بند ہونے کا باعث بن چکی تھیں۔ غالباً اسی زمانہ میں سیاب نے ایک اور ماہنامہ ”شیرا بھی جاری کیا تھا جس کا حشر بھی ”تاج“ اور ”پیانہ“ سے مختلف نہیں ہوا۔

اس سے پہلے یعنی ۱۵ فروری ۱۹۳۰ء کو سیاب نے اپنی نگرانی اور
منظر صدیقی کی ادارت میں آگرسٹ سے نیم ماہی رہا نزدہ روزہ رسالہ
”شاعر“ کا پہلا پرچہ جاری کیا (داستانے چند ص ۸۶) اور شاعر یکم فروری
۱۹۳۲ء دو سال کے بعد مارچ ۱۹۳۲ء سے شاعر کو ماہانہ کر دیا گیا۔
اور پرچے کی خراب مالی حالت کو دیکھتے ہوئے سیاب نے ستمبر ۱۹۳۳ء
میں منظر صدیقی کو اس سے علیحدہ کر دیا اور ادارت کی ذمہ داری خود
سنبھال کر انتظامی امور اعجاز صدیقی کے ہاتھ میں دیدیے۔ بعد میں
شاعر کا ڈیکلریشن بھی اعجاز صدیقی کے نام لے لیا گیا اور ستمبر ۱۹۳۵ء
کے بعد تو اعجاز صدیقی کو مدیر شاعر مقرر کر دیا گیا۔ مآذ چاندپوری کا
بیان کہ اعجاز صدیقی ۱۹۳۳ء میں شاعر کے ایڈیٹر بنے (داستانے چند
ص ۸۶) کسی غلط فہمی پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح شاعر کچھ مدت
سیاب ہی کی نگرانی میں جاری رہا لیکن آخر کار شاعر سے ان کا نام
بطور نگران ہٹایا گیا اور تمام تر ذمہ داری شاعر کی اعجاز صدیقی پر
چھوڑ دی گئی۔ منظر صدیقی نے شاعر اور قصر الادب وغیرہ کے انتظامی
مور کو سنبھالا۔ جبکہ سجاد صدیقی ایک اچھے آرٹسٹ کی حیثیت سے
اُبھرے۔

شاعر (اگست و ستمبر ۱۹۳۳ء ص ۷) میں سیاب نے شاعر کے
اجراء کا مقصد و مشایوں بیان کیلئے۔

”شاعر جس نوعیت اور خصوصیت کے ساتھ ہذا“

اپنے وطن کی خدمت اور اپنے وطن کی حمایت و حفاظت
 کر رہا ہے۔ شاید ہی کوئی موزوں طبع انسان اس سے
 ناواقف ہو۔ ۱۹۳۰ء سے اب تک یعنی ڈھائی سال
 کی مدت میں شاعر نے اپنی خصوصی نوعیتِ کار سے وہ
 اسرارِ خد و ریزوں کی طرح دنیا کے سامنے بکھیر دیے جو
 استادانِ فن اپنے شاگردوں کو ایک جگہ میں بھی نہیں
 بتاتے۔ شاعر نے ”منائے“ اور ”منائے“ کو رواج دیکر
 ان لوگوں میں بھی نشر و نظم لکھنے کا مذاق پیدا کر دیا جو ”غزل“
 کے سوا کسی دوسرے صنفِ سخن کا نام لینا بھی گناہ سمجھتے تھے۔
 ”شاعر“ نے اصلاحِ سخن کے نام پر نسیحِ توجیہ اصلاحِ پیش
 کر کے استادانِ فن کو اصلاح دینے میں زیادہ محتاط
 بنادیا۔۔۔۔۔ شاعر نے رفتہ رفتہ ”اگرہ اسکول“ کے
 نصب العین کا اہمیت نصب کر کے تغزل میں وہ رنگ
 پیدا کر دیا جو آج سے پہلے شعرا کو نصیب تھا اور شاعر نے
 املا، انشاء، نظم اور معانی و بیان کی ایسی تشریح و اصلاح کی کہ
 دشوار سے دشوار فنی رموز بھی طلباء نے شاعری کے سامنے
 پانی ہو کر بہنے لگے۔“

”شاعر“ کی کہانی بہت طویل ہے۔ یہ پورا جسے سیاب نے اپنے مبارک
 ہاتھوں سے نئی منٹری اگرہ کی مردم خیز زمین میں لگایا تھا آج

ذکر سیاب

باون برس کا نادر اور گھنا سا یہ دار دخت بن کر بمبئی سے اردو شعروادب کی تاریخ ساز خدمت کر رہا ہے۔ اس دوران میں اُس کی ہیئت اور پالیسی میں رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ کئی تبدیلیاں آئیں۔ کبھی وہ اصلاح و اجتہاد کا حامی رہا تو کبھی محتاط ادب کا ترجمان رہا اور پھر جب تقسیم ملک کے بعد کے بحرانی حالات نے اعجاز صدیقی کو فروری ۱۹۵۱ء رکراچی میں سیاب کی وفات کے فوراً بعد اگرہ چھوڑ کر بمبئی کو اپنا مرکز بنانے پر مجبور کر دیا تو ”شاعر“ کی پالیسی میں ایک عجیب و غریب تبدیلی رونما ہوئی جس کے تحت اُس نے ترقی پسند ادب کو کبھی سمیٹ لیا۔ اس بات کا ایک بین ثبوت یہ ہے کہ ہندوستان میں جون ۱۹۵۳ء میں ادارہ شاعریں شریک ہوئے اور ۱۹۷۴ء یعنی اپنی موت تک شریک رہے۔

اپنی عمرِ دراز میں ”شاعر“ نے اردو ادب کے خزانے میں بڑے اور اہم سالناموں اور خصوصی نمبروں کے سیرے جاریت کا اضافہ کیا۔ ”کارِ امروز“ نمبر ۱۹۳۵ء اگرہ نمبر ۱۹۳۶ء، اگرہ اسکول نمبر ۱۹۳۷ء، خوانین افسانہ نگار کا افسانہ نمبر ۱۹۴۵ء، مشاعرہ نمبر ۱۹۵۰ء، غنائی نمبر ۱۹۵۳ء، افسانہ نمبر ۱۹۵۴ء، خاص نمبر ۱۹۵۸ء۔

کرشن چندر نمبر ۱۹۶۷ء، افسانہ و ڈرامہ نمبر ۱۹۶۸ء، جہا تا گاندھی نمبر ۱۹۶۹ء، غالب نمبر ۱۹۶۹ء، ناولٹ نمبر ۱۹۷۰ء، تومی یکھتی نمبر ۱۹۷۱ء، سیاب اکبر آبادی نمبر ۱۹۷۶ء، ہمعصر اردو نمبر ۱۹۷۷ء، فیصل الرحمن اعظمی نمبر

۱۹۸۰ء، افسانہ نمبر ۱۹۸۱ء، ایک شمارہ ۱۹۸۰ء کے نام ۱۹۸۱ء اور
 ۱۹۸۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۶۰ء اور ۱۹۷۲ء کے راتنامے اہل الرائے کے
 مطابق ان میں سے بیشتر نمبر نہایت کامیاب اور مثالی ہیں۔ اور
 تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تقسیم ملک کے
 بعد ہندوستان کے فاضل ادبی رسائل میں شاید کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔

...

(بچہ)

حادثہ موریاے مان ندی کا ذکر دیکھپی سے غزالی نہیں۔ کیونکہ
 سیاب کی زندگی میں یہ ایک ایسا حادثہ تھا جس نے ان کے نظریہ حیات
 اور فکر شعور کو متاثر کیا۔ انہوں نے اس حادثہ کی اطلاع اپنے تمام
 عزیز ترین شاگردوں کو دی۔ نثار اٹاوی لکھتے ہیں (نقوش لاہور)
 شخصیات نمبر ۱۱ کہ ہم لانا کو قدرت کے مناظر سے بڑی دیکھپی تھی
 ... مگر انہیں بوجہ دریا اور ساحل سے نفرت تھی۔ ایک مرتبہ جب
 میں نے اس کا سبب دریافت کیا تو فرمایا کہ مناظر دریا سے نفرت کا
 سبب ایک کمپلکس (۱، ۱، ۱، ۱) ہے جو میری اسی حادثہ کی دین
 ہو سکتا ہے اس حادثے کا ذکر سیاب نے اپنے مکتوب مورخہ ۲۴ اگست
 ۱۹۳۲ء میں کیا جو راقم الحروف کے نام لکھا گیا (سیاب بنام ضیا ص ۳۲)
 اور اس کی تفصیل اس خط میں ملتی ہے جو انہوں نے ساغر نظامی کو
 تحریر کیا۔ (روح مکاتیب ص ۲۰۰) وہ تفصیل کچھ اس طرح ہے۔
 سی پی میں بلا سپورس آگے ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔
 سہارن گڑھ جو صحرائی اور کوہستانی علاقہ ہونے کے ساتھ ساتھ غیر آباد
 مقام بھی تھا۔ وہاں دس ہزار کی آبادی میں کل پچاس مسلمان تھے

اور راجہ عجیب قسم کا جنگلی تھا۔ وہاں کی زبان بھی کچھ عجیب و غریب تھی۔ نائب دیوان البتہ مسلمان تھا۔ سہارن گڑھ پہنچنے کے لئے رائے گڑھ سے ۳۲ میل کا فاصلہ موٹر سے طے کرنا پڑتا تھا۔ راستہ کافی دشوار تھا۔ کئی پہاڑ اور تین ندیاں پار کرنی ہوتی تھیں۔

حسب دستور دوسرے ادارہ اداروں کی طرح جرائد و رسائل کی توسیع اشاعت اور تصانیف کی فروخت کی غرض سے سیاب بھی وقتاً فوقتاً ہندوستان کے مختلف صوبوں اور مقاموں کا دورہ کیا کرتے تھے۔ ۱۹۲۲ء میں اُن کا سی۔ پی کا سفر بھی اسی مقصد سے تھا۔ اس سفر کے دوران یوں نہیں کوئی زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ اسی اثنا میں ان کی ٹڈ بھیر ایک بنگالی سے ہو گئی جس نے خود کو سہارن گڑھ کا پرائیوٹ سیکرٹری بتایا۔ اُس کی شان دیکھ کر اس کی باتوں میں آکر سیاب سہارن گڑھ چلنے پر آمادہ ہو گئے۔ وہ راستے کی دشواریوں، پہاڑوں اور ندیوں سے قطعی لاعلم تھے۔ بہر حال دعوت منظور کر کے وہ سہارن گڑھ کے لئے روانہ ہو گئے۔ پہاڑوں اور ندیوں سے گذر کر جب وہ سہارن گڑھ پہنچے تو انہیں معلوم ہوا کہ بنگالی وہاں محض ایک کلرک تھا اور کوئی اثر نہیں رکھتا تھا۔ ان کی راجہ سے ملاقات ہوئی اور تھوڑی سی گفتگو انگریزی میں کر سکے۔ نائب دیوان کی سفارش اور کوشش کے باوجود راجہ خاموش رہا اور اُنہوں نے سیاب کے لئے کچھ کرنے کا ارادہ ظاہر نہیں کیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر

اگلے دن سیما ب وہاں سے واپس روانہ ہو گئے۔ راستے میں پھروں پہاڑ اور ندیاں۔ سب سے پہلے مان ندی آتی تھی جسے عبور کر کے دو میل پیدل چلنا پڑتا تھا۔ اس کے بعد مہانہ می آتی تھی۔ اُس روز جنگلی ملاحوں نے غیسلہ کیا کہ دونوں نہ پور کو ایک بار ہی پار کر لیا جائے۔ کشتی بہت لمبی تھی اور پُرانی تھی۔ مہانہ می کو خیریت سے عبور کرنے کے بعد کشتی مان ندی میں داخل ہوئی۔ مان ندی مغرب سے مشرق کو بہہ رہی تھی اور کشتی جنوب سے شمال کو جا رہی تھی۔ دریا کے بیچ پہنچتے ہی ایسی لہریں اٹھیں کہ کشتی اچھل اچھل گئی جس کی وجہ سے مسافروں کی جبری حالت ہوئی۔ دو چار مرتبہ اس طرح اچھلنے کے بعد آخر کشتی اُلٹ گئی اور تمام مسافر دریا میں جا گرے۔ اُس وقت یہ اب کی آنکھیں بند تھیں، کان بہرے تھے اور یلگنا تھا جیسے کوئی ان کو زمین کی طرف کھینچ رہا تھا۔ ملاحوں نے یہ دیکھ کر ایک بلی دریا میں ڈال دی جسے تھام کر سیما ب ڈوبنے سے بچ گئے۔ اتنے میں کشتی بھی اُن کے قریب آگئی اور اُن کو اٹھا کر کشتی میں سوا کر دیا گیا اس طرح وہ موت کے منہ سے پلٹ آئے۔ حادثہ معمولی ہوتے ہوئے بھی ایک حساس شاعر کے دل پر اپنی خراشیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ گیا۔

رسالت

جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے۔ منظر صدیقی ۱۹۳۳ء میں شاعر سے الگ ہو گئے۔ اُن کی بیکاری دور کرنے کی غرض سے ۱۹۳۴ء کے نصف آخری ایک ذاتی ادبی پریس اور ایک کتب خانہ قائم کر کے اُن کو سونپ دیئے۔ پریس قائم کرنے کا ارادہ سیاب کے دہن میں اُس وقت۔ مے کار فرما تھا۔ جب وہ ٹنڈا میں ملازم تھے اور مسئلے چند ص ۸۳ حاشیہ) لیکن روز افزوں مالی نقصان کو دیکھتے ہوئے پریس اور کتب خانہ زیادہ دن نہیں چل سکے اور جنوری ۱۹۳۵ء میں دونوں کو بند کر دیا۔ سیاب کا خواب اپنی تعبیر کی نذر ہو گیا اور ۱۹۳۵ء سے وہ اتنا متاثر ہوئے کہ باپ کا دل بیٹے کے خلاف ہو گیا چنانچہ جب منظر صدیقی نے ۱۹۳۵ء میں آگرہ سے ماہنامہ کنول جاری کیا تو سیاب نے مئی و جون ۱۹۳۵ء کے شاعر میں اعلان کر دیا کہ میں اپنے بعض تلامذہ و احباب کے استفسار پر یہ اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ "کنول" کنول کے دائے سے مجھے اور قصہ الادب کو کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں اور نہ اُس کے متعلقات و موافقات کا ضامن و ذمہ دار ہوں۔"

بدقسمتی سے ادارہ ”کنول“ میں راقم الحروف کا نام بھی شامل تھا۔ جب سیاب کی نظر پڑی تو انہوں نے اپنے خط (سیاب بنام ضیا ص ۸۲) میں سرزنش کی کہ ”کنول“ کے متعلق صحیرے خیالات معلوم کرنے سے پہلے اس کے اداسے میں شریک ہو جانا آپ کی عاجلانہ غلطی ہے۔ سنئے یہ اکنول سے کوئی تعلق نہیں ہے اور جو لوگ کنول یا منظر سے کوئی تعلق رکھیں گے اُن سے بھی میرا کوئی تعلق نہ ہوگا۔ یہ دراصل وہ زمانہ تھا جب سیاب کے ”اقتصادی حالات روز بروز خراب ہوتے جا رہے تھے“ (مکتوب سیاب محرہ ۲۳ ربیع الثانی ۱۹۲۵ء سیاب بنام ضیا ص ۷۸) اور ان کی ذہنی و دلی کیفیت کا اندازہ اس ایک فقرے سے کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے راقم الحروف کے نام محور بالا خط (سیاب بنام ضیا ص ۷۹) میں لکھا ہے کہ ”سود و زیاں زندگی کے نشیب و فراز ہیں۔ جب تک زندگی ہے ان مراحل سے گزرنا ناگزیر ہے“ اسی زمانے میں سیاب کے عزیز ترین شاگرد و صمد یار خاں ساغر ظامی نہ صرف استاد سے علیحدہ ہو گئے بلکہ استاد کے خلاف پروپیگنڈا بھی کرنے لگے تھے اور اُن کی یہ استاد دشمنی جو کئی برسوں سے اندر اندر چل رہی تھی کھل کر سامنے آگئی تھی۔ ساغر کی شاعرانہ تربیت اور پرورش میں سیاب نے جو حصہ لیا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساغر سے ان کو دلی اور جذباتی اُنس ہو گیا تھا جس کا ایک ثبوت یہ ہے

کہ سیاب کا نام بغیر ساغر کے نہیں لیا جاتا تھا اور سیاب کی خواہش بھی کچھ
 یہی تھی کہ ساغر اُن کے پیش پیش رہیں۔ یہ دلوں کی باتیں ہیں۔ چنانچہ
 ساغر کی اعلانیہ جدائی سے سیاب کا زخم خوردہ دل بچھ سا گیا۔ اس
 پس منظر میں اگر سیاب کو اپنوں سے خوف آنے لگا تھا تو یہ کوئی حیرت
 کی بات نہ تھی۔ جب ۱۹۳۵ء میں راقم السطور میرٹھ چھاؤنی میں مقیم
 تھا اور اپنے گزشتہ پانچ سال کے ذاتی اور دوستانہ تعلقات کی
 بنا پر ساغر نظامی سے جو اس وقت میرٹھ شہر میں رہتے تھے اکثر ملتا تھا
 تو سیاب نے اپنے ایک مراسلے میں اُس سے شکایت کی تھی مخالفت
 کیمپ میں چلے جانے کی۔ حالانکہ درحقیقت ایسی کوئی بات نہ تھی
 اور یہ محض اُن کا وہم تھا۔

سیاب اپنے خاندان کے قدرتی سربراہ تھے اور اُس کی کفالت
 کا تمام بار اُنہی کے سر پر تھا۔ اس لئے ”قصر الادب“، ”دارالتصنیف“
 اور ”شاعر“ کی ذمہ داریاں بھی انہیں پر تھیں۔ ویسے اب شاعرستان کا
 تعلق صرف اتنا رہ گیا تھا کہ وہ ہر ماہ اُس کے لئے ”ہمارا پیام“ والے
 صفحے کی ترتیب و تکمیل کیا کرتے تھے۔ اُن کا پہلا مجموعہ کلام ”نیستان“
 کے نام سے ۱۹۲۵ء میں چھپا تھا۔ اُس کی تقریب خود سیاب
 نے لکھی تھی۔ بڑی تقطیع کے ۳۱ صفحات اور ستاون قدیم و
 جدید رنگ کی نظمیں، رازہ چاند پوری نے ”نیستان“ کی تفصیل
 ”داستانے چند“ کے صفحات ۵۰ تا ۵۹ میں دی ہے۔ لیکن

ذکر سیاب

سیاب اپنے اس مجموعے سے نامطعن تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ "نیستان" کی اشاعت میرے ساتھ ایک خوبصورت ظلم تھا جس میں نے ہمیشہ تکلیف کے ساتھ محسوس کیا۔ "سیاب" بنام ضیا ص ۷۷ چنانچہ ستمبر ۱۹۳۲ء میں انہوں نے "اُس زمانہ کا جائزہ لیا جب "نیستان" میری ملکیت اور ساغر صاحب کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ مجھے مدارم ہوا کہ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۶۷ء تک نو برس میں میری صرف نو نظمیں شائع ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نے عزم کر لیا کہ میں جلد از جلد اپنا ایک مجموعہ نظمیات پبلک میں پیش کروں۔ ۲۳ ستمبر سے اس کام میں سب کام چھوڑ کر منہ لگا دیا۔ ضیا صاحب چنیوٹی نے پوری بہردی سے میرا ساتھ دیا اور خارا کا شکر ہے کہ کل ۲۳ اکتوبر کو میں نے ایک ایسا مجموعہ مرتب کر لیا جسے میں اپنے نام سے شائع کر کے خوش ہو سکتا ہوں۔ "سیاب" بنام ضیا ص ۷۷ و ۷۸) یہی وہ مجموعہ نظمیات ہے جو ۱۹۳۷ء میں منصہ شہود پر آیا اور جس نے سیاب کو نظم گو شعرا کی صف اول میں لا کر کھڑا کر دیا۔ "کار امروز" کی قابل رشک مقبولیت سے سیاب کے حوصلے بڑھ گئے اور انہوں نے ۱۹۳۷ء کے بعد ۱۹۳۸ء تک یعنی تیرہ سال کی مدت میں یکے بعد دیگرے پانچ اور شعری مجموعے کلیم مجسم (۱۹۳۶ء) ساز و آہنگ (۱۹۳۱ء) عالم آشوب (۱۹۳۷ء) صدر انتہی (۱۹۳۶ء) اور شعرا انقلاب (۱۹۳۷ء) شائع کئے۔ علاوہ ان کے

سلاموں، عزائم شاعری کے دو مجموعے نفیر غم (۱۹۲۳ء) اور سرود غم (۱۹۴۱ء) بھی شائع ہوئے۔ اسی دوران میں انہوں نے قرآن شریف کا منظوم اردو ترجمہ مکمل کیا۔ کلیم عجم میں غزلیات کے علاوہ سیاب کے خطبات شاعری بھی شامل ہیں جو ایک علیحدہ نثری کتاب کی اہمیت رکھتے ہیں۔ سیاب کا ایک نثری کارنامہ ”دستور الاصلاح“ کے نام سے جولائی ۱۹۴۰ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس سے پیشتر ان کی نثری تصنیف ”رازِ عروص“ ۱۹۲۳ء میں چھپ چکی تھی۔ ان کی غیر مطبوعہ غزلوں کا آخری مجموعہ ”لوح محفوظ“ ان کی وفات کے بعد مارچ ۱۹۷۹ء میں سیاب اکادمی ممبئی نے شائع کر کے جاری کیا ہے اور ۱۹۸۲ء میں قرآن شریف کا ترجمہ ”وحی منظوم“ پاکستان میں سیاب اکادمی کراچی کی طرف سے شائع کیا گیا ہے۔ اس ترجمہ پر پاکستان میں پچیس ہزار روپے کا، بحری ایوارڈ ملا اور سیاب اکادمی پاکستان نے سیاب کی نعمتوں اور مذہبی نظموں کا ایک نہایت خوبصورت مجموعہ ”سازِ حجاز“ کے نام سے جون ۱۹۸۲ء میں شائع کیا۔

انڈین نیشنل کانگریس نے ۱۹۲۰ء میں شراب نوشی کی لعنت کی مخالفت کا بیڑہ اٹھایا تھا چنانچہ جب ۱۹۳۷ء میں اس نے وزارتیں بنانا قبول کر کے جولائی، اگست میں بہار، بمبئی، مدراس، اڑیسہ، سی پل کے صوبوں میں وزارتیں بنالیں تو سب سے پہلے یکم اکتوبر ۱۹۳۷ء کو مدراس کی کانگریس حکومت نے اپنے صوبہ میں شراب بندی کا حکم

نافذ کیا۔ شاعر کے شمارہ بابینا ستمبر ۱۹۳۷ء کے ادارتی نوٹ میں سوال اٹھا یا گیا کہ کانگریسی وزارتیں ہندوستان کے تمام صوبوں میں شراب نوشی کو قانوناً ممنوع کر دینے کی کوشش میں ہیں۔ کیا وقت کی ضرورت متقاضی نہیں ہے کہ اردو شاعری سے بھی اس غلیظ و قدیم موصنع کو نکال دیا جائے؟ سیما بخود شراب نہیں پیتے تھے اور فطرتاً اس کے مخالف تھے۔ قرآن مجید میں بھی شراب نوشی کی مذمت کی گئی ہے پس وہ کانگریس کے اس اقدام سے بہت متاثر ہوئے اور ستمبر ۱۹۳۷ء کے شاعر میں انہوں نے شعر لے ہند کے نام ایک منظوم پیغام دیا کہ

پرہیز سے تائید معالج کردو رسم ترکِ شراب راج کردو
اب ساغر و ہیما نہ کوٹھک مارو اب شاعری سے بھی بان کو خارج کردو
دیکھتے ہی دیکھتے ساغر و ہیما نہ کو اردو شاعری سے خارج کر دینے
کی بات ایک تحریک بن کر سامنے آگئی اور مشاعرہ بزم ادب بھاول
منعقدہ ۲۲ مئی ۱۹۳۸ء کے خطبہ صدارت میں سیما نے اعلان کر دیا کہ
وہ آئندہ اپنے اشعار میں شراب اور اس کے متعلقہ تمام الفاظ کو
استعمال نہیں کریں گے اور دوسرے شعرا کو بھی انہوں نے ایسا ہی
کرنے کی تلقین کی۔ اس مشاعرہ بھاول کی تاریخ انعقاد غلطی سے
شاعر (مارچ ۱۹۳۴ء ص ۸) میں ۸ مئی ۱۹۳۸ء لکھی گئی ہے۔ ایک
دوسرے اعلان میں جو شاعر اکتوبر ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا، سیما

میں نے فیصلہ کیا کہ ”آئندہ کسی مشاعرے میں میری شرکت صرف اس یقین پر مشروط ہوگی کہ اس مشاعرے میں کوئی قطعہ، رباغی یا شعر جام و شراب یا مستلقات جام و شراب کے ذکر سے محروم نہ ہوگا۔“ اس تحریک کی وضاحت اعجاز صدیقی نے شاعر اگست ۱۹۳۸ء میں کی اور لکھا کہ ”ہندوستان کے ادبی حلقے خوب واقف ہیں کہ حضرت علامہ سیاب اکبر آبادی کئی ماہ سے شعر و شاعری سے موضوع ”جام و شراب“ کے انراج کی کوشش فرما رہے ہیں جس کے اعلانات برابر شاعروں میں ہوتے رہے ہیں چونکہ اس تحریک کا تعلق اخلاقیات سے ہے اس لئے ہندوستان کے گوشے گوشے سے تائید ہو رہی ہے۔ یہ تحریک عالمگیر حیثیت رکھتی ہے۔ اس لئے اس کا مخاطب کوئی ایک شاعر یا ایک ادیب یا کوئی شخص شخص نہیں سمجھا جاسکتا۔“

اردو شاعری اور اس کے ماخذ فارسی شاعری پر جام و شراب اس قدر حاوی ہیں کہ اگر اس کو جام و شراب کی شاعری کا نام دیا جائے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ یہ الگ بات ہے کہ جام و شراب کے پردے میں شعرائے فارسی و اردو نے نہ صرف نکات حیات و ممات کے سمجھنے سمجھانے میں آسانی پیدا کر دی بلکہ وہ باتیں بھی کہہ دیں جو شاید کسی دوسرے ذریعہ سے کہی نہیں جاسکتی تھیں۔ صوفیانہ شاعری تو بیشتر جام و شراب ہی کے پردے

سے باتیں کرتی نظر آتی ہے۔ چنانچہ جام و شراب اور اس کے متعلقات کو اردو شاعری سے خارج کرنا اتنا آسان نہیں تھا جتنا سیاب اور ان کے ہم خیالوں نے سمجھا۔ آزادی کے بعد کی سیاست بھی یہ ثابت کر چکی ہے کہ ہاتھ اٹھا گناہی کی مخالفت شراب زبانی حد تک صحیح اور درست ہوتے ہوئے بھی عملی طور پر کامیاب نہیں ہو سکی۔ بعضوں کا کہنا ہے کہ جتنا حکومت کے گرانے میں مرارجی ڈیپارٹمنٹ کی مکمل شراب بندی کا بھی کافی دخل ہے۔ اب ہر شخص جانتا ہے کہ شراب متعدد سماجی برائیوں کی جڑ ہے۔ لیکن کسی نے سچ کہا ہے کہ

یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اُتار دے

اس صورت حالات میں سیاب کی تحریک اخراج جام و سناغہ کے خلاف، کئی آوازیں بلند ہوئیں۔ ان میں سب سے زیادہ بلند اور زوردار آواز تھی جوش ملیح آبادی دف فروری ۱۹۸۲ء کی جو اس زمانے میں دہلی سے اپنا نمونہ کلیم نکالتے تھے۔ وہ شراب کے رسیا تو تھے ہی، لیکن اس تحریک نے ان کو طوفان جام و سناغہ بلکہ مے و مینا کا طوفانِ جی بننے پر مجبور کر دیا۔ اب یہاں یہ بحث غیر ضروری سی ہے کہ ان کے ردِ عمل کا شکار بن کر اسرار الحق مجاز (ف ۱۹۵۲ء) نریش کمار شاہ (ف ۱۹۶۹ء) اور سلام پھلی شہری (ف ۱۹۷۳ء) خود بھی تباہ ہوئے اور اردو کی توقعات بھی پوری نہ کر سکے۔ یہ ایک المیہ ہے۔ بہر حال جوش نے اس تحریک کو ذاتی رنگ دینے کی کوشش کی

اکھیم جولائی و اگست ۱۹۳۸ء اور اس طرح جوش و سیاب کی معرکہ آرائی
اہل نظر کی دلچسپی کا باعث بنی۔ سیاب کے شاگردوں نے بھی اس تحریک
کا ساتھ صد قہلی سے نہیں دیا۔ ظاہر ہے کہ ذکرِ مے دینا کے بغیر
میں سے بیشتر کی شاعرانہ زندگی کے ختم ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ غالب
بھی تو کہہ گئے ہیں کہ سہ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بستی نہیں ہے بادہ و سانگے بے بغیر

چنانچہ اس تحریک کی پیروی سیاب کی ذات اور شخصیت تک محدود ہو کر
رہ گئی۔ البتہ مشاعروں میں شرکت والی شرط کو وہ خود بھی قائم نہیں رکھ
سکے کیونکہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ اردو کا مشاعرہ ہو اور جام و ساقی کا
ذکر خیر نہ کیا جاتے۔ یہاں ایک واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ راقم السطو
نے ایک نظم لکھی تھی: کام ہے ساقی، جام ہے ساقی وغیرہ اور وہ
سالنامہ ادب لطیف لاہور، ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ مارچ ۱۹۳۸ء میں
وہ نظم بغرض اصلاح سیاب کو بھیجی گئی تو انہوں نے نظم علی حالہ اس
نوٹ کے ساتھ واپس کر دی: ”آپ کی نظم میرے مسلک اور میری
تحریک کے خلاف ہے اس لئے میں اس پر اصلاح دینا پسند نہیں
کرتا۔“ مگر لطیفہ یہ ہے کہ اسی قافیہ و ردیف کی ایک نظم بنام
”ساقی“ آلم مظفرنگری شاگرد سیاب کی شاعر کے شمارہ جولائی ۱۹۳۳ء
میں بڑے اہتمام سے پورے صفحے پر شائع کی گئی۔ یہاں یہ بتا دینا

ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک کے آغاز ہی میں سیاب کو اس کے کامیاب نہ ہو سکنے کا احساس تھا۔ جبھی تو انہوں نے اکتوبر ۱۹۳۸ء میں منعقدہ بزمِ ادب میں موضوع علیگڑھ کے سالانہ مشاعرے میں پڑھے گئے اپنے خطبہٴ صدارت میں صاف کہہ دیا تھا کہ ”موجودہ دور قدامت پرستی میں مشاعروں، پیام و شراب سے معری ہو جانا سرِ دست مجھے دشوار نظر آتا ہے۔“ (شاعر جولائی ۱۹۸۳ء ص ۹) اس سے چند برس پہلے یعنی ۱۹۳۰ء میں سیاب نے ایک اور تحریک چلائی تھی۔ (کلیم عجم ص ۱۰) جس کا مقصد یہ تھا کہ مشاعرے کا صدر خطبہٴ صدارت ضرور پڑھے خطبہٴ صدارت پڑھنا کوئی نئی بات نہیں لیکن سیاب فرماتے ہیں کہ ”مشاءروں میں خطبہٴ خوانی کا محرک اول میں ہوں اور سب سے پہلا خطبہ ۱۹۲۲ء کے آل انڈیا مشاعرہ گیا میں نے پڑھا“ (کلیم عجم ص ۲۹) دراصل وہ چاہتے تھے کہ ”کبھی کسی ایسے شخص کو منصبِ صدارت نہیں دینا چاہیے جو ہماری رہنمائی اور افادہ پذیری کیلئے اپنی زبان کو تکلیف جنبش نہ دے سکے“ اس تحریک میں بظاہر کوئی قباحت نہ تھی اور دوسرے سیاسی اور مذہبی اہتمامات میں خطباتِ صدارت پڑھنے کا رواج عام تھا۔ چنانچہ ان کی یہ تحریک ایک بڑی حد تک کامیاب اور رائج ہو گئی البتہ ان کی خواہش کہ مشاعرے کی صدارت کسی شاعر ہی کے سپرد کی جائے۔ بعض وجوہ کی بنا پر پوری نہیں کی نہیں جاسکی۔ اس طرح جنوری ۱۹۳۳ء کے شاعر سے (شاعر نومبر ۱۹۳۶ء ص ۱۰) انہوں نے

ایک مسلسل مضمون بعنوان "شاہراہ" لکھنا شروع کیا جس طرح انشائے نے تجویز کیا تھا کہ اردو شعر کی تقطیع کے لئے مفاعیلین، فاعلین مفعولین کی جگہ ہندی الفاظ مثلاً بی جان، پری خانم وغیرہ استعمال کئے جائیں ویسے ہی سیاب نے بھی عروض میں حریم کی ضرورت محسوس کی اور تن، تناتن قسم کے صوتی الفاظ کو اس مقصد کے لئے رائج کرنے کی کوشش کی۔ لیکن انشاء ہی کی طرح ان کی آواز بھی صدا بھرا ہو کر رہ گئی اور وہ اس سلسلے کو مکمل نہ کر پائے۔ آل انڈیا نیشنل کانگریس کو، ۱۹۳۱ء میں ایک قومی گیت کی تلاش تھی اس سلسلے میں سیاب نے تین گیت پیش کئے تھے۔ ایک گیت میں "بندے ماترم" کا اردو نظم میں ترجمہ کیا گیا تھا۔ اس گیت کو ورکنگ کمیٹی کے اجلاس میں جو کلکتہ میں منعقد ہوا ایک بمفلٹ کی صورت میں شائع کیا گیا۔ دوسرا "ہندوستان کا قومی گیت" رجز کی شکل میں تھا اور تیسرا "قومی جھنڈے کا گیت" ہندی آمیز اردو زبان میں تھا اور ہندو مسلم اتحاد کا تخیل پیش کرتا تھا۔ جیسا کہ سمجھی جلتی ہے۔ اس نظر انتخاب نوبل پر اس نے یافتہ ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کے مشہور گیت "جن گن من" پر مبنی اور وہی ہندوستان کا قومی گیت قرار پایا۔ (شاعر نومبر، ۱۹۳۱ء ص ۴۷)

دوسرے ضروری کاموں کے ساتھ ساتھ اس موقع پر سیاب نے اپنے شاگردوں کی جماعت کا جائزہ لیا اور دیکھا کہ ان کے کئی تلامذہ فارغ الاصلاح کئے جانے کے مستحق ہو چکے تھے۔ چنانچہ اپنی معرکتہ الآرا

ذکر سیما

تصنیف ”دستور الاصلاح“ (مطبوعہ جولائی ۱۹۴۰ء) کے آخری صفحات میں انہوں نے اپنے شاگردوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک وہ جو فارغ الاصلاح ہو چکے تھے اور دوسرے وہ جو فارغ الاصلاح ہونے کے قریب تھے۔ ایسا کرنا یوں بھی ضروری ہو گیا تھا کہ رفتہ رفتہ ان کا حلقہ تلامذہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا تھا اور وہ قدرتی طور پر ان کی اصلاح کے لئے وقت کی کمی محسوس کرتے تھے۔ علاوہ ازیں محض اصلاحی مشقت سے ان کی حالت ناکم تھی، یہی سبب ہے کہ نواسیر کا موزی مرض، کنبے کی فکر، نماز و بارگاہی گراں باری، روزانہوں اقتصادی مشکلات، سترہ اٹھارہ گھنٹے کی سخت محنت بحالات کی امساعدت، بڑھتے ہوئے مشاغل اور گھٹتی ہوئی عمر نے سیما کی جسمانی صحت کو بُری طرح متاثر کیا۔ ۱۹۴۵ء کے شروع میں ان کی صحت اس حد تک خراب ہو گئی کہ وہ صاحب بستر ہو گئے۔ اس علالت نے شدید صورت اختیار کر لی اور اپریل ۱۹۴۵ء کے شمارہ شاعر میں اعلان کیا گیا۔

”علامہ سیما کی صحت یوں تو اس سال کے آغاز ہی سے خراب تھی لیکن ۲۷ مارچ سے اعصابی تھیر، ضعفِ معدہ، ضعفِ دل و دماغ، بخار، کھانسی اور اس میں ہڈیانی و بکرائی کیفیت نے اتنا طول کھینچا کہ بنور حضرت قبلہ بسترِ علالت پر۔ بیس۔ ۳۱ اور ۳۲ اپریل کی درمیانی شب میں ورنہ جرات ۱۰۴۰ تھا۔ کمزوری انتہا کو پہنچ چکا ہے مگر خدا کا ہزار ہا

شکر ہے کہ مرض کی شدت اور خطرہ دور ہو چکا ہے لیکن
ابھی یہ یقینی نہیں ہے کہ تمام شکایتیں کئی طور پر ختم
ہو چکی ہیں۔“

اسی پرچے میں سیاب کا ایک مضمون بعنوان ”تفویس“ بھی
شریک اشاعت ہے۔ اطباء اور طبی کمرلوں کا متفقہ مشورہ تھا کہ وہ
کم از کم تین مہینے کوئی دماغی کام نہ کریں۔ چنانچہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ
تین چار ماہ کوئی ایسا کام نہ کریں جس سے دماغ پر بار پڑے اور اس مدت
کے بعد صرف میرا مشغلہ تصنیف و تالیف ہوگا۔“ حالات کے پیش نظر
انہوں نے اعلان کیا:

”اب میں اپنی کمزورت، اعصابی کمزوری اور فطری
اضمحلال سے معذور ہو کر مجبور ہوں کہ اصلاح کلام سے
دست کش ہو جاؤں۔۔۔۔۔ اس لئے اس اعلان کے
بعد میرے وہ تلامذہ جو محتاج اصلاح ہیں۔ میرے پاس
اپنا کلام اصلاح کے لئے نہ بھیجیں بلکہ میرے ان تلامذہ
کے پاس بھیجیں جو فارغ الاصلاح ہیں۔“

اس غرض سے انہوں نے اپنے اسی مضمون میں ایسے ۹۲ فارغ الاصلاح
تلامذہ کے نام اور پتے درج کر دیے جو اصلاح دینے کا پورا پورا ملکہ
رکھتے ہیں۔“ حالانکہ اس مضمون میں سیاب نے صاف کہہ دیا تھا کہ
”میں اپنے اس فیصلہ میں کسی قسم کی ترمیم و تنسیخ کے لئے تیار نہیں ہوں“

لیکن بعد میں جب دو مکمل طور پر صحت مند ہو گئے تو چونکہ مخصوص شاگردوں کو ۱۹۵۰ء تک اصلاح دیتے رہے۔ ان میں راقم السطر بھی شامل تھا۔ شامی و جون ۱۹۴۵ء میں اس بات کی وضاحت کر دی گئی تھی کہ ایسے تمام پختہ مشق تلامذہ جنہیں اصلاح دینے کی اجازت دی گئی ہے اصلاح و مشورہ لے سکتے ہیں۔ یہاں اس بات کا ذکر کر دینا ضروری ہے کہ اس قسم کی تجویز سیاب کے ذہن میں ۱۹۳۹ء ہی میں آگئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے ۲۷ مارچ ۱۹۳۹ء کے خط میں راتہ چاند پوری کو لکھا تھا کہ ”اب میں اپنے ذہن و دماغ میں اتنی قوت نہیں پاتا کہ سیکڑوں شاگردوں کا بار اصلاح سنبھالے۔ ہوں۔ اس لئے میں نے صوبہ دار اپنے جانشینوں کے تعین کا فیصلہ کر لیا ہے۔ عنقریب اس کا اعلان کرنے والا ہوں۔“

(الوارث سیاب نمبر ص ۱۶۹)

مگر بوجہ ایسا اعلان فوری طور پر نہیں کیا گیا۔ البتہ ”میرے شاگرد“ کے سلسلے میں جو اعلان انہوں نے ۱۲ جولائی ۱۹۴۰ء کو جاری کیا اور ”دستور الاستلاح“ کے پہلے ایڈیشن کے ص ۱۴ پر چھاپا۔ اس کے آخر میں انہوں نے فرمایا کہ ”آخر کتاب میں میرا ارادہ ہے کہ اپنے بعض تلامذہ کو اجازت اصلاح دے کر ہندوستان کے علاقے ان کے مستقر کے لحاظ سے ان میں تقسیم کر دوں۔“ مگر ”میرے شاگرد“ کی تکمیل نہ ہو سکی اور یہ کام ”تھو بھین“ کے ذریعہ پورا کیا گیا۔ سیاب

”میرے شاگرد کے نام سے دو جلدوں میں دیدہ و نادر و شاگرد کے تذکرے لکھنا چاہتے تھے۔ دیدہ شاگرد کے تذکرے کی پہلی جلد تو طباعت کے لئے تیار بھی ہو گئی تھی اور اس بات کا اعلان بھی شاعر میں کر دیا گیا تھا مگر کاغذ کی کمیابی اور گرانی کے باعث وہ کتاب چھپنے سے رہ گئی اور اب تو اس کا مسودہ بھی ضائع ہو چکا ہے۔

اس طرح اصلاح کلام تلافی کی غیر معمولی مصروفیت سے نجات پا کر اور صحت مند ہو کر سیاب کی تمام تر توجہ قرآن مجید کے تنظیم ترجمے پر مرکوز ہو گئی و ریظیم کام انہوں نے جولائی ۱۹۴۶ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا دیا۔ اس دوران میں انہوں نے شاعر کے لئے وہ دو منظوم صفحے ”ہمارا پیام“ اور ”شعر انقلاب“ لکھنے بھی ملتوی کر دیئے تھے۔ جنہیں وہ باقاعدگی سے لکھا کرتے تھے۔

شاعر جولائی ۱۹۴۱ء میں سیاب کی ایک نظم شائع ہوئی جس کا عنوان تھا ”موجد اعظم“ نظم کا نفس مضمون نیا نہیں تھا۔ اس سے پہلے عبدالرحمن بجنوری اسی قسم کے خیال کو نظم کر چکے تھے اور ان کی نظم ”معلم الملکوت“ کے عنوان سے ”باقیات بجنوری“ مطبوعہ مکتبہ جامعہ ایڈیشن ۱۹۴۰ء کے صفحات ۲۲۵ تا ۲۳۷ پر موجود ہے۔ بجنوری کی نظم کا کسی نے نوٹس نہیں لیا مگر سیاب کی نظم کا شائع ہونا تھا کہ اہل دین میں زلزلہ اُگیا۔ قیامت برپا ہو گئی۔ احتجاج کی آوازیں دہلی اور لاہور سے بلند ہوئیں۔ حضرت مولانا مفتی مہدی حسن باقائے امت اور پیر سورت

نے نظم پر مذہبی کشتہ نظر سے تنقید کے ساتھ ساتھ علمی و فنی اغلاط کی نشاندہی بھی کی اور سیاب کو کافر قرار دے دیا۔ اُن کا مخالفانہ مضمون باقسط اخبار "مدینہ" میں شائع ہوا۔ "مدینہ" ہی میں اس نظم کے خلاف نظمیں بھی شائع ہوئیں۔ چنانچہ سیاب نے ایک کامیاب جوابی نظم "غیر اللہ کو پہلا سجدہ" کے عنوان سے لکھی (شاعر دسمبر ۱۹۴۱ء ص ۱۲ و ۱۳) کفر کا فتویٰ لگائے جانے پر انہوں نے ایک اور نظم کہی جس کا عنوان "کافر گر سے" تھا اور جو شاعر کے شمارہ جنوری ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی۔ اخبار "مدینہ" میں شائع شدہ محولہ بالا مضمون میں مفتی صاحب موصوف نے جو اعتراضات کیے ان کے مفصل جوابات مولوی محمد سلیم الدین جالب مظاہری سہہرائی نے اپنے طویل مضمون میں دیئے جو شاعر میں مارچ سے نومبر ۱۹۴۲ء تک بہ اقساط شائع ہوا۔ اس مضمون میں سیاب کی نظم سے متعلق دیگر مقتدر اور معتبر اصحاب و احباب کی آراء بھی شریک کر لی گئی تھیں اس سلسلے میں ایک عجیب و غریب واقعہ کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ شاعر کے شمارہ جنوری ۱۹۴۲ء میں سید انوار حسین سہہراپوری سیہالی کا ایک خط مع نظم شائع ہوا تھا جس میں نام نہاد علماء کو تائبہ کیا گیا تھا کہ وہ کسی مسلمان پر کفر کا فتویٰ عائد کرنے میں احتیاط برتیں۔ چنانچہ مذکور نے چراغ پا ہو کر شہا کو بھی کافر قرار دیا اور جامعہ نظامیہ سے خارج کر دیا۔ بعد ازاں لاکھپوں کے زور سے انہیں توبہ کرنے پر مجبور کیا اور ان سے بہ جبر ایک تردیدی بیان لکھوا لیا جو غالباً "مدینہ"

ہی کے کسی شمارہ میں شائع ہوا۔ سہا کے دل پر ان واقعات کا اتنا گہرا اثر
پڑا کہ وہ مئی ۱۹۴۲ء سے پہلے ہی دنیا سے فانی ہو اُٹھ گئے۔ اس واقعہ
سے متاثر ہو کر سیاب نے ایک اور نظم کہی جو شاعر کے شمارہ جون ۱۹۴۲ء
میں شائع ہوئی۔

حضرت آدم کی تخلیق عمل میں آنے کے بعد خالق مطلق اپنے اس
تخلیقی شاہکار پر بیحد خوش ہوا اور تمام فرشتوں کو حکم دیا کہ اُس کے آگے
سر بسجود ہو جائیں۔ شیطان جسے اپنی اطاعتِ ایزدی پر نافرمان تھا۔ اس
بات کو گوارا نہ کر سکا کہ وہ اپنا سرفاقِ مطلق کے علاوہ کسی دوسرے کے
آگے خم کرے۔ چنانچہ اُس نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔ اس طرح وہ
موحدِ اعظم ٹھہرا اور اس نے جو کچھ کیا بجا ہی کیا۔ اس نکتہِ محبت کو لے کر
سیاب نے اپنی نظم میں شیطان کو قابلِ تعریف و تقلید ٹھہرایا تھا اور
یہ بات مذہبی عقیدے کے منافی ہے۔ یہی سیاب کی خطا تھی جس کی
سزا میں وہ معتوب ٹھہرے اور اُن کے ایک شاگرد کو جان تک
دینی پڑی۔

راکھ

ہندوستان کی جنگ آزادی سیاب کے سامنے لڑی گئی۔ انہوں نے
 جذبہ وطنیت کو دلوں میں ابھرتے اور پختہ دیکھا۔ ان کے دیکھتے دیکھتے
 ہندوستان میں کئی سیاسی انقلابات رونما ہوئے، دنیا دو عالمی جنگوں کی
 خونریزی و تباہ کاری کا شکار بنی، سائنس نے حیرت انگیز ترقی کی اور ایٹمی دور
 کا آغاز ہوا۔ ظاہر ہے کہ سیاب یہ سب کچھ دور سے کھڑے ہو کر نہیں دیکھتے
 رہے۔ ان کے حساس دل نے بدلتے ہوئے ماحول کے اثرات کو محسوس اور
 قبول کیا۔ نئی قدروں کو پرکھا اور وہی کیا جو ایک سچے شاعر کو کرنا چاہیے تھا۔
 ان کا کلام اپنے زمانہ تخلیق کا صحیح ترجمان ہے۔ سیاب کا سیاسی عقیدہ
 کچھ بھی ہو مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے دل میں اپنے مولدا کبر آباد (اگرہ)
 اور روضہ تاج محل کے لئے بے پناہ کشش اور محبت تھی۔ یہی محبت ان کے
 ذہن میں اردو شعروادب کا اگرہ اسکول بن کر ابھری۔ اگرہ کو تیسرے نظیر اور
 غالب ایسے بے مثال اور بالکمال شعرا کی جائے ولادت ہونے کا فخر حاصل
 تھا اور سیاب کو ناز تھا کہ ان کی پیدائش بھی اسی سرزمین میں ہوئی۔ تاج
 سے متعلق ان کی نظمیں اتنی ہی حسین و جمیل ہیں جتنا خود روضہ تاج
 ہے جس کے لئے انہوں نے یہاں تک کہہ دیا ہے

شیراز بہ گل گشتِ مصلے نازد غرناطہ بہ حسنِ قصرِ حمرانازد

من ہم بہ دیارِ خوش دارم خلدے خلدے کہ برو تمام دنیا نازد
 علاوہ انہوں نے اپنے ایک مراسلہ مورخہ ۱۹۴۹ء رسیاب
 بنام ضیا ص ۱۲۵ میں راقم السطور کو لکھا کہ ہندوستان میں سات
 پڑھیاں گزری ہیں وہاں کے درو دیوار سے محبت ہے۔ گوئی وطنیت
 کا قائل نہیں مگر جہاں انسان ستر برس تک رہے وہاں کے ماحول
 سے محبت ہو ہی جاتی ہے۔ اس لئے مجھے بھی اپنے وطن سے محبت ہے۔
 یہ وطن اور ماحول سے محبت کا شدید جذبہ ہی تھا جس نے تقسیم ملک
 (اگست ۱۹۴۷ء) کے بعد بھی سیاب کو آگرہ میں ہی رہنے پر مجبور کیا،
 وہ کسی قیمت پر آگرہ یعنی ارضِ امان کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے وہ مصر
 تھے کہ گو تقسیم کی بنیاد مذہب پر رکھی گئی تھی اور ہندوؤں اور مسلمانوں
 کی اول بدل شروع ہو چکی تھی مگر ”ہندوستان سے تمام مسلمان جا نہیں
 سکتے“ دخط مورخہ ۱۲ مئی ۱۹۴۸ء بنام راقم سیاب بنام ضیا ص ۱۱۹
 تقسیم کے نتیجہ میں سرکاری رسالہ آج کل (اردو) کے لئے ایڈیٹر
 کی سامی خالی ہو گئی اور نئی حکومت کو اس کو سمجھنے کی فکر ہوئی۔ اسکے
 لئے سیاب نے بھی درخواست دی دخط مورخہ ۱۰ جولائی ۱۹۴۸ء
 سیاب بنام ضیا ص ۱۲۹) مگر اُن کے مقابلے میں جوش ملیح آبادی
 تھے جن کی رسائی براہ راست وزیر اعظم جواہر لال نہرو تک تھی چنانچہ

۷۰ ورہل سیاب ۶۶ برس کی عمر تک آگرہ میں رہے اور اس کے بعد پاکستان چلے گئے۔

کامیابی جوش ہی کی ہوئی اور وہ ترک وطن (۱۹۵۶ء) تک آج کل رادو کے مدیر رہے۔

پندرہ اگست ۱۹۴۸ء کو آزادی کی پہلی سالانہ تقریب کے سلسلے میں پکیڈلی کوئینز وے نئی دہلی (Piccadilly Queens Way New Delhi) کے وسیع اور شاندار ہال میں ایک مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر تارا چند نے کی۔ اس مشاعرے میں سیاب بھی شریک ہوئے اور انہوں نے اپنی مشہور نظم وطن آزاد ہوا۔ چمن آزاد ہوا، پڑھی (ماہنامہ سیاب دہلی، شمارہ مئی جون ۱۹۵۲ء ص ۱۰) مشاعرے میں شرکت کے لئے وہ ۱۲ اگست ۱۹۴۸ء کو ایسے وقت آگرہ سے روانہ ہوئے کہ پھر آگرہ دیکھنا نصیب نہ ہوا

”وحی منظوم“ یعنی منظوم ترجمہ قرآن مجید کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ اپنی گھٹتی ہوئی عمر اور گرتی ہوئی صحت کو دیکھتے ہوئے وہ چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح یہ ترجمہ ان کی زندگی میں شائع ہو جائے۔ اس سلسلے میں خط و کتابت کے ذریعے تاج کمپنی لاہور سے معاملہ طے کیا جا رہا تھا۔ سیاب ترجمہ اپنے ساتھ دہلی لے آئے تھے اور یہیں سے لاہور کو عازم سفر ہو گئے تاکہ تاج کمپنی کے مالک سے دوبارہ گفتگو کر کے جلد کوئی فیصلہ کر سکیں۔

۱۶ اگست ۱۹۴۸ء کو سیاب لاہور پہنچے تو انہیں معلوم ہوا

کہ لاہور میں تاج کمپنی کی صرف برانچ ہے مرکزی دفتر کراچی میں ہے۔
(سیاب بنام ضیا ص ۱۳۳) چنانچہ وہ لاہور سے کراچی چلے گئے۔ ان کے
کراچی جانے کا ایک دوسرا سبب بھی تھا۔ جیسا کہ ان کے خط مورخہ ۳۱ مئی
۱۹۴۹ء بنام راقم السطور (سیاب بنام ضیا ص ۱۳۶) میں بتایا گیا ہے
وہ لکھتے ہیں کہ

”میرا ارادہ ہرگز کراچی آنے کا نہ تھا مگر اثنائے قیام لاہور
میں یکایک اطلاع ملی کہ منظر حسین علیہ السلام اپنی والدہ، اپنی
بیوی اور بھانجی کے براہِ مہبتی کراچی پہنچ رہے ہیں۔ یہ اطلاع
میرے لئے پریشان کن تھی اور میں اگرہ جانے کی بجائے
کراچی آنے پر مجبور تھا۔“

منظر حسین مجھ سے پہلے کراچی پہنچ گئے اور مجھے کئی
تار دیئے کہ میں فوراً کراچی پہنچوں، پہنچا۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیگم سیاب اور بچوں کے مہبتی کے راستے
کراچی پہنچنے کا پروگرام سیاب کی اگرہ سے عدم موجودگی میں بنا اور اس کا
انہیں پہلے سے کوئی علم نہ تھا۔ اس کے برعکس سیاب کے صاحبزادے
منظر صدیقی نے پاکستان میں جاری کردہ ایک حالیہ بیان میں کہا ہے کہ
پاکستان پہنچ کر سیاب نے اگرہ میں انہیں تار بھیجا کہ فوراً کراچی پہنچ
جاؤ۔ چنانچہ وہ اپنی امی کو لے کر کراچی پہنچ گئے۔ ہو سکتا ہے کہ منظر صدیقی
کا بیان مبنیٰ بہ حقیقت ہو۔ اگر ایسا ہے تو یہ سوچنا پڑے گا کہ سیاب نے

اپنے مندرجہ بالا خط میں دروغ گوئی کا سہارا کیوں لیا۔ سیما کے بیان اور منظر کے بیان میں طویل تفاوتِ وقت کو نظر میں رکھا جائے تو بیانِ سیما کی صداقت سے انکار ممکن نہیں۔ اس وقت تک کراچی میں سیما کے کوئی م. شاگرد ہندوستان سے ہجرت کر کے پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ چنانچہ ان کو کراچی میں تنہائی کا احساس تک نہیں ہوا۔ حکومت پاکستان نے بھی ان کو کافی حد تک نوازا۔ رہنے کے لئے ایک مکان دیا اور کاروبار کے لئے ایک دکان دی۔ سیما بنام ضیا ص ۱۳۶) ریڈیو پاکستان سے بھی ان کو کام ملنے لگا۔ حالانکہ کراچی کی آب و ہوا انہیں راس نہ آئی تو بھی وہ اپنے ادبی اور تخلیقی کاموں میں اسی طرح مشغول و مہمگم رہے جس طرح آگرہ میں تھے۔ صرف فرق یہ تھا کہ شاعر اور قصر الادب آگرہ میں تھے۔

سیما چاہتے تھے کہ کراچی سے ایک ہفت روزہ اخبار پرچم کے نام سے جاری کیا جائے۔ مگر عملی طور پر پرچم پندرہ روزہ رسالے کی شکل میں یکم جنوری ۱۹۴۹ء کو منظر عام پر آیا۔ یہ ایک خالص ادبی رسالہ تھا اور اس کا نصب العین تھا بین الاقوامی ادب و اخلاق اور تعلیم و تربیت کی ترجمانی۔ سیما کا ارادہ تھا کہ اس کے ذریعے مختلف مملکتوں اور سلطنتوں کے ادب اور ادیبوں کو باہم دیگر متعارف کرایا جائے۔ سیما کا نام رسالہ کے سرورق پر بطور مدیر درج تھا۔ حالانکہ اس کے پرنٹر و پبلشر منظر حسین صدیقی تھے جو بعد میں اس کے مدیر بن گئے۔ جولائی ۱۹۴۹ء سے کتابت

وطباعت کی پریشانیوں کے باعث پرچم کو ماہانہ کر دیا گیا ” ہمارا پیام“ کے مستقل صفحہ کے علاوہ پرچم میں سیاب نے ”علیہ اعلیہ“ کے عنوان سے مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا جس میں بعض شعرا کے کلام پر نیاز فتنپوری کی طرف سے کئے گئے اعتراضات کا جائزہ لیا جاتا تھا۔ یہ سلسلہ بہت مقبول ہوا۔ پرچم سیاب کی موت کے بعد بھی جاری رہا۔ ستمبر ۱۹۵۱ء میں اس کا شاندار اور یادگار تعزیتی نمبر سیاب کے تعلق سے نکلا۔ غالباً اکتوبر ۱۹۵۱ء کے ایک خاص نمبر کے بعد پرچم بند ہو گیا۔ علاوہ ازیں سیاب نے کراچی میں ایک انسٹی ٹیوشن ’جامعہ ادبیہ‘ کے نام سے قائم کیا جس کا مقصد شعر و ادب اور صحافت نگاری کی تعلیم و ترویج تھا۔ اردو مصادر سے متعلق ریڈیو کراچی سے ان کی نشری تقاریر کا سلسلہ بھی اسی مقصد کے تحت تھا۔ انجمن ترویج اردو کراچی کے باقاعدہ جلسے بھی انہیں کے مکان پر ہوتے تھے۔ ان جلسوں میں طرحی مشاعروں کے دوسرے بدوش فی البدیہہ مشاعرے بھی منعقد کئے جاتے تھے۔

سیاب کو کراچی میں رہتے ہوئے ایک ہی سال ہوا تھا کہ ستمبر ۱۹۴۹ء میں ان پر فالج کا پہلا شدید حملہ ہوا۔ جس سے وہ کسی نہ کسی طرح جانبر ہو گئے۔ ٹھیک ایک سال بعد ۳ ستمبر ۱۹۵۰ء کو فالج کا دوسرا اور آخری حملہ آگریزی اور یونانی ہر قسم کا علاج و معالجہ کیا گیا مگر علاجی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا

آخر ۳ جنوری ۱۹۵۱ء کا وہ منحوس دن بھی طلوع ہوا۔ جب روپہر کے

قریب ادب اردو کا یہ تابدار ستارہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ سیما نے بھی وہی ۶۸ برس کی عمر پائی جو ان کے دادا استاد ذوق کے حصہ میں آئی تھی۔

سیما جب سے ہندوستان چھوڑ گئے۔ ان کے دل میں وطن کی یاد ہر دم تازہ رہی۔ اپنے مراسلہ محررہ ۳۱ مئی ۱۹۴۹ء (سیما بنام ضیا ص ۱۳۷) میں انہوں نے راقم السطور کو لکھا

”محترمی ڈاکٹر سیتا رام بانقا بہ ہائی کمشنر انڈیا سے یہاں ایک ادبی اجتماع میں ملاقات ہوئی۔ فرمایا: سیما جی! کیا اب آپ سے ہم بالکل محروم ہو جائیں گے؟ کتنا دلاؤ بزدلی و درد انگیز۔ استفسار تھا۔ آنکھیں پُر غم ہو گئیں۔ دل بھر آیا۔ میں نے عرض کیا کہ میں پہلے ہندوستانی اور اس کے بعد سب کچھ ہوں۔ بین القومی شاعر ہوں۔ مجھے نہ ہندوستان سے بیر ہے نہ پاکستان سے۔ آب و دانہ یہاں لے آیا ہے۔ جب چاہوں گا پھر ہندوستان چلا جاؤں گا۔ میں ہندوستان کو بھول سکتا ہوں نہ ہندوستان مجھے بھول سکتا ہے۔ شرب برہم کی مضبوط مرکزیت میری عارضی نقل و حرکت سے فنا نہیں ہو سکتی اور نقل و حرکت مستقل ہو تو بھی مرکزیت کو نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ ایک شاعر جو فطرتاً اور خلقتاً

شاعر ہو کسی ملک کی تہذیب و تعمیر کے لئے قدرت کی طرف سے متعین کیا جاتا ہے۔ میں بھی اس فرض کی ادائیگی کے لئے یہاں قدرت کی طرف سے بھیجا گیا ہوں اور جو کام فطرت لے رہی ہے کر رہا ہوں جب ہندوستان کو میری ضرورت ہوگی وہاں بھیج دیا جاؤں گا۔“

مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ان کی خاک کو تو خاک کراچی میں ملنا تھا البتہ ایک موقع ہندوستان آنے کا مل رہا تھا جو کسی وجہ سے اڑھوا رہ گیا۔ ۱۹۵۰ء میں مشاعرہ جشن جمہوریت میں شرکت کا دعوت نامہ ہندوستان سے ان کے نام بھی لکھا گیا تھا اور انہوں نے منظوری بھی دے دی تھی۔ ”خیال تھا کہ اس حیلے سے آپ سے اور دوسرے احباب سے ملاقات ہو جائے گی۔ اگرہ جا کر بچوں سے بھی مل آؤں گا“ (خط مورقہ ۱۴ فروری ۱۹۵۰ء سیما بنام ضیا ص ۱۲۵) مگر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔

(نو)

سیاب کی لفظی تصویر انکے مشہور و معروف شاگرد نثار اٹاوی
(ف مئی ۱۹۷۳ء) نے اپنے اس مضمون میں کہنی ہے
جو نقوش لاہور کے شخصیات نیر میں شریک اشاعت ہے نثار لکھتے ہیں:-

”مولانا اس وقت باوجود عمر کی ۵۵ (۵۵) منزلیں طے
کرنے کے کافی تنومند تھے۔ قد چھوٹا تھا مگر اُن کی ترکی ٹوپی
اُسے درازی عطا کر دیتی تھی۔ سر کے بال سفید ہو چکے تھے
اور انگیزی وضع پر ترشے رہتے تھے۔ مولانا کا چہرہ
گول، آنکھیں بڑی اور چمکدار تھیں، اُن کی آواز کافی
رعبدوار تھی۔ مونچھوں کے بال بہت لمبے اُگتے تھے۔ داڑھی
صفا چٹ رہتی تھی۔ اور آنکھوں میں یہ تھا سا خم آگیا تھا مگر چڑی
کے سہارے نہایت تیز رفتاری سے ساتھ چل سکتے تھے
میں نے انہیں کبھی ویر تکلف لباس میں نہیں دیکھا۔ کلیم عجم
میں ایام شہاب کی تصویر دیکھ کر یہ ضرور معلوم ہوا کہ
وہ کسی زمانے میں سوٹ بھی پہنتے ہوں گے مگر شاید جوانی کے
ساتھ یہ شوق بھی خست ہو گیا۔ میں نے انہیں ہمیشہ شرانی
اور چوڑے پلنگے کے پاجامے میں ملبوس دیکھا۔ گھر فیص

اور تنہ بند یا پا جانے کے عادی تھے۔ اگر گرمی کی شدت ہوتی تھی تو صرف بنیائیں اور تنہہ بند پر اکتفا کرتے تھے مگر بغیر شروانی اور ٹوپی کے مکان یا دفتر سے باہر جانا معیوب سمجھتے تھے۔ انہیں ترکی ٹوپی بہت عزیز تھی۔ کبھی کبھی جارتوں میں سمور کی ٹوپی بھی استعمال کرتے تھے یہ سیبی کے کانٹوں جیسی گھنے بھورے بالوں والی ٹوپی ان کے پر رعب چہرے کو اور بھی باوقار بنا دیتی تھی۔

سیاب کے اخلاق و عادات کے بارے میں راز چاند پوری کا بیان مشہور حیثیت رکھتا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں۔ (داستانے چند ص ۳، ۴ و ۵) کہ ”اخلاق و عادات کے لحاظ سے سیاب صاحب شریفانہ اخلاق کے مالک تھے خلوص و مروت ان کی فطرت کے خاص عناصر تھے اور وہ ہر شخص سے بے خندہ پیشانی پیش آتے تھے۔ بعض احباب و تلامذہ سے ان کے تعلقات برادرانہ اور دوستانہ تھے۔۔۔ ان کے مزاج میں کچھ سیما بیت بھی تھی لیکن عام حالات میں صرف سنجیدگی یا زندہ دلی ہی کا مظاہرہ ہوتا تھا۔“

جس ماحول میں سیاب نے آنکھ کھولی اور جن حالات میں ان کی پرورش اور تربیت ہوئی اس کا تقاضا تھا کہ وہ مذہبی عقائد کی یا بندی سختی سے کرتے مگر وہ ایک وہی شاعر تھے۔ چنانچہ انہوں نے مذہب سے روگردانی

تو نہیں کی بلکہ اپنے سمعصر اور ہم مکتب طلیکڑا قبال کی طرح وہ بھی مذہب اور روحانیت کو انسان دوستی اور رواداری کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ اُن کا ایک مشہور شعر ہے ۵

مذہب اک رشتہ ہے مابین عباد و معبود

نہیں اغراض پرستی کے لئے اس کا وجود

ایک شاعر باعمل کی طرح سیاب نے اپنے ادب سے جس رشتے کی نشاندہی کی اُس پر خود چلنے کی کوشش بھی کی۔ یہی سبب ہے کہ وہ جماعت دارشہ میں شامل ہو گئے۔ شاعر کے شمارہ مارچ و اپریل ۵۲ء کے حصہ مکتوبات میں سیاب کے شاگرد رشید ہرگو بند دیا ل نشر کا ایک خط موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سیاب گندھاقوید کے ذریعہ روحانی علاج بھی کرتے تھے۔ نشر لکھتے ہیں کہ

”انہوں (سیاب) نے کھود کھود کر مجھ سے میری

زندگی کے ایک واقع کے متعلق دریافت کیا اور مجھ کو

ایک نقش بنا کر دیا جس نے مجھ کو ایک مستقل غم سے

جو معلوم ہوتا تھا کہ زندگی بھر میرا پیچھا چھوڑے گا۔ نجات

دی۔ میرے پوتے اُن کو آگرہ والا بابا کہا کرتے تھے۔“

اس آگرے والے بابا نے ٹھیک ہی تو کہا ہے کہ

ہر رنگ کی شراب پیلے میں ہے مرے

اب سیاب کے ان دو شعروں کا مفہوم صاف اور واضح ہو جاتا ہے ۵

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
 جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے
 بھرے گی ان کو میرے بعد لاکھوں رنگ سے دنیا
 فلائیں چھوڑ دی ہیں میں نے کچھ اپنے نسلے میں
 ذکر سیاب میں انہیں خلاؤں میں رنگ بھرنے کی کوشش
 کی گئی ہے۔

سیاب کے تعلق سے ایک عام خیال کہ وہ سر مشاعرہ شعر کی ماد
 دینے میں نخیل تھے۔ مجتہد کافی درست ہے۔ انہوں نے ایک گفتگو میں
 راقم السطور سے کہا تھا کہ اچھے شعر سننے میں کم کم آتے ہیں۔ تاہم سر مشاعرہ
 داد نہ دینے کا خاص سبب یہ تھا کہ وہ مشاعروں کو نہ ”داد گا ہیں“
 سمجھتے تھے نہ بنانا چاہتے تھے۔ حیرت اس پر ہے کہ ان سے یہ حکایت
 بعض ایسے شعرا کو بھی تھی جو خود استاد اور داد طلبی سے بے نیاز
 تھے۔ دراصل اسے سیاب کی فطری سنجیدگی کا کلام کہنا چاہیے۔

(دس)

اپنے ہم عصروں میں سیاب کی ایک نمایاں اور امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ بیادگوار زور و نویس تھے۔ فطری رجحان اور مسلسل مشق و مزاحمت نے تخلیقی سفر میں وہ کم عمری ہی میں اُس منزل پہنچ گئے تھے جہاں ان کو شعر کہنے کے لئے نہ کسی خاص دقت کی ضرورت تھی نہ ماحول کی، کوئی وقت ہو کوئی ماحول ہو وہ شعر کہہ لیتے تھے! انہوں نے اپنے دلغ کی تخلیقی صلاحیتوں سے وہی کام لیا جو ایک معمار اپنے دست بازو کی تعمیری قوتوں سے کام لیتا ہے۔ چنانچہ ان کو بعض حلقوں میں شعر کہنے کی مشین سمجھا جاتا تھا۔ بٹن دبا دیا اور جس نوعیت کے اشعار کی ضرورت ہوئی منٹوں میں حاصل کر لئے کمپیوٹر کو پہلے سے پروگرام کرنا پڑتا ہے۔ سیاب جو دلغ لے کر پیدا ہوئے تھے اسے پہلے سے قدرت نے پروگرام کر دیا تھا۔

”میں شعر کیونکر کہتا ہوں۔“ (کلیم عجم ص ۱۴۲ تا ۱۴۵) میں سیاب نے

۱۸۹۲ء سے ۱۹۳۵ء تک اپنی مدت شعر گوئی کو چار ادوار میں تقسیم کیا ہے پہلا ۱۸۹۲ء سے ۱۸۹۸ء تک یعنی دلغ کی شاگردی سے پہلے کا زمانہ۔ اس دور میں ”رات کو تمام کاموں سے فارغ ہو کر میں چراغ شمع دان میں دکھ لیتا اور فکر کرنے لگتا۔ جس زمین میں شعر کہتا اس کے تمام قوافی جو بقدر معلوم تھا مجھے اُس وقت یاد آتے پہلے ایک کاغذ پر لکھ لیتا اور پھر اس کی مناسبت

سے شعر کہتا یہ ضبط تھا کہ کسی طرح شعر کہوں اور روز کہوں
یہ ضبط بڑھتے بڑھتے بتدریج ذوق میں تبدیل ہو گیا رقتہ رقتہ مجھے
محسوس ہونے لگا کہ میں واقعی شاعر ہوں۔“ دوسرا دور ۱۹۹۸ء سے
۱۹۰۸ء تک۔“ اب میرے شعر کہنے کا طریقہ یہ تھا کہ طعام و نیاز سے
فارغ ہونے کے بعد میں کرسی پر بیٹھ جاتا۔ میز پر پشت میں پان، الاچی
چھالیاں، لونگیں، لکھنؤ کا قوام وغیرہ ہوتا اور کرسی کے پاس حقہ،
چھوٹی میز پر سگریٹ کیس۔ ان سامانوں کے ساتھ میں رات کے ایک
بڑے حصے تک شعر کہنے میں مصروف رہتا اور اکثر ۳۰، ۴۰، ۵۰ اشعار
ایک ہی نشست میں کہہ ڈالتا۔ پھر ان میں سے اچھے شعر منتخب
کر کے صبح ایک غزل بنالیتا اور اصلاح کے لئے بھیج دیا کرتا تھا۔ قافیہ پیمائی
کا مرض ہنوز موجود تھا۔“ تیسرا دور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۸ء تک ”جہاں اور
جب ضرورت ہوئی قائم جیب سے نکالنا اور نظم یا غزل جو کچھ کہنی ہوتی کہہ
ڈالی، نہ اب اچھی جگہ کی ضرورت تھی نہ پان اور الاچی کی احتیاج، نہ بیاں
کی پابندی، نہ وقت کی قید۔ غرض کہ طبیعت تمام قیود سے آزاد ہو گئی۔
نگہ رات کو بستر پر جانے کے بعد شعر کہنے کی عادت اب بھی باقی رہی۔“
آخری اور چوتھا دور ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۵ء تک شعر زادن و شعر گفتن کا
فرق و امتیاز اس زمانے میں معلوم ہوا۔ اب بعض اوقات بغیر فکر بھی
شعر دماغ پر نازل ہو جاتا ہے۔ آسودگی خلوت، شورشِ محفل، لوگوں
کا ہجوم، رباب و سرود کی آوازیں، ریل کی کھڑکھراہٹ، موٹروں اور

”تاگوں کی سماعت خراش رفتار میرے شعر کہنے میں حائل و خارج نہیں ہوتی۔
اب میں چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے اور دوران گفتگوں بھی شعر کہہ لیتا ہوں کیسی
مصرع کو دو چار بار ذہن میں گردش دی اور خاموش بیٹھ گیا۔ دو منٹ کے بعد
سائچے میں ڈھلے ڈھلائے شعر کا غزیر سنے لگتے ہیں“

اس طویل شعری سفر کی قدم بہ قدم تفصیل پڑھنے والے کو جادوی النظر
میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سیما اب وہی شاعر کم اور اکتسابی شاعر زیادہ تھے
مگر واقعتاً یہ بات درست نہیں۔ اس میں دو باتیں ہوئی نہیں سکتیں کہ
سیما اب کا مذاق شاعری خدا داد تھا مگر اس مذاق کو پروان چڑھانے اور
جلانخشے کے لئے مشق اور محنت کی ضرورت باقی تھی جو انہوں نے بعد کافی
مہیا کی۔ مذاق فطرت کی طرف سے ودیعت ہوتا ہے مگر زبان جو انسان
کی پیداوار ہے محض سیکھنے سے آتی ہے۔ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ اس نے
زبان اور فن بغیر سیکھے حاصل کر لئے ہیں تو کون ایسا کم نظر ہے جو اس کی بات پر
یقین کر لے گا۔ چنانچہ سیما اب نے اپنے فطری مذاق شاعری کو پروان چڑھانے
کی خاطر زبان و بیان اور فن پر دسترس حاصل کر لینے کے لئے دل و جان کی
ہاڑی لگادی اور وہ اس مہم کا میاب ہوئے۔ بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے
کہ الفاظ، ترکیبیں اور محاورے اُن کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے
تھے اور وہ جب اور جس طرح چاہتے ان کو کام میں لاتے تھے۔ ان کا
کلام پڑھنے والوں کو لگتا ہے کہ ابلاغ و اظہار کا ایک ریلہ ہے جو خود بخود
آگے بڑھا آتا ہے۔ اُس میں کوئی تکلف نہیں۔ کوئی تسنع نہیں۔ آورد

میں بھی آمد کی شان۔ شاید سیاب کے کلام میں دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ ثبوت ہے اس قدرت کا جو سیاب کو اظہار و بیان پر کھتی۔ اب اسے فنی انفاطی یا ہنگامی کہہ کر پس پشت ڈال دینا اور اس میں سے جھلکتے ہوئے کمال و قدرت کا اعتراف نہ کرنا محض ناانصافی ہی نہیں بلکہ برزدوقی بھی ہے۔

کسی ادیب یا شاعر کا ادبی مقام متعین کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے کلام اور کارناموں کا مجموعی طور سے جائزہ لیا جائے کہ تعجب ہے کہ سیاب کے تفلوت سے یہ کام ابھی تک کسی صاحبِ نظر نے نہیں کیا۔

سیاب کی حیات شاعری کا تدریجی اور تفصیلی مطالعہ ان لوگوں کی آنکھیں کھول دینے کے لئے کافی ہوگا جو اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ ایک فطری شاعر کو شعر کہنے کے لئے کوئی محنت نہیں کرنی پڑتی۔ نہ ہی اسے زبان اور فن سیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے لوگ جب مختلف ہتھکنڈوں سے سستی شہرت اور خواہی مقبولیت کا زینہ طے کر لیتے ہیں تو ترقی و جدت اور تجربے کے نام پر زبان کو بگاڑنے اور فن کی عمارت کو گرانے کے تخریبی عمل کو اپنا کر اپنی خود اسنادی کے مدعی ہوتے ہیں۔

سیاب کے کلام میں بھی نئی لفظیات اور تراکیب ملتی ہیں۔ انہوں نے بھی پرانے لفظوں کو نئے معنی پہنائے ہیں۔ تجربے بھی کئے ہیں۔ مگر سلیقے اور ڈھنگ سے۔ ان کے یہاں بے راہ روی نہیں۔ ان کی میں بھی ہے۔ قیصر کا دعویٰ تھا کہ ”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“ اور کچھ اسی قسم کی بات سیاب نے بھی

کہی ہے۔ فرماتے ہیں کہ اشعار پر نظر ثانی کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی اور اگر نظر ثانی کرتا ہوں تو شعر میں وہ الوہیت و بڑا ہمت نہیں رہتی جو دماغ سے نکلے ہوئے پہلے شعر میں ہوتی ہے۔ (ارکلیم عجم ص ۱۷۵) اس بیان کی صداقت سے منکر ہونے کی کوئی وجہ نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ سیاب نے بھی اپنے اشعار میں ترمیم و اصلاح کے عمل کو جاری رکھا یہ الگ بات ہے کہ اس کام کے لئے ان کے اس فرصت کے محدود لمحات ہوتے تھے۔ اس سلسلے میں باقم السطور نے کچھ مثالیں اکٹھی کی ہیں۔ جو مضمون بعنوان سیاب کی خود اصلاحی کے چند نمونے ”مطبوعہ شیرازہ سری نگر جون جولائی ۱۹۸۲ء ص ۱۴ تا ۲۱) میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ سیاب نے زمانے کی نبض پہچانتے ہوئے غزل کو تغزل محض کے اندھے کنویں سے نکال کر حیات و کائنات کے گونا گوں مسائل سے روشناس کرایا، اس کے دامن کو وسعت دی اور اس قابل بنایا کہ غزل کو کھوں تک محدود نہ رہ کر بہو بیٹیوں کے درمیان بھی بلا تکلف بیٹھنے کے لائق ہو گئی۔ اسی کو انہوں نے ”شعر مہذب“ کا نام دیا اور اس زمانے میں یہ ایک بڑی بات تھی۔ کیونکہ یہی ایک طریقہ تھا بدنام غزل کو زندہ رکھنے کا۔ چنانچہ سیاب کی غزلیہ شاعری میں اس تغزل محض کا فقدان ہے جو غزل کی رسوائی کا باعث بنا۔ غزل کا شاعر ہونے ہوئے بھی انہیں نظر گوئی زیادہ عزیز نہ تھی اور انہوں نے نہ صرف خود نظمیں کہیں بلکہ نظم گوئی کی تلقین و ترغیب بھی کی۔ ان کی نظمیں مختلف بحور اور میت

میں کہی گئی ہیں جن میں عصری تقاضوں کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ
فنی اعلیٰ میں رہ کر تجربے سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ سیاب کا یہ ایک ایسا
کار نامہ ہے جس کی وجہ سے ان کے تخلیقی عمل میں افادی اور ابوری پہلو در آیا ہے
ان کی نظم کوئی کا ڈھنگ جداگانہ اور عجیب و غریب تھا۔ اس ضمن میں وہ
خور فرماتے ہیں کہ آدھی رات کو بیدار کر کے بھی آپ مجھ سے کوئی غزل، نظم
یا قطعہ تالیف وغیرہ نہ کر سکتے ہیں۔ (کلیم عجم ص ۱۷۵) کار امروز سیاب کی
۱۳۷۷ عصری تقاضوں کی حامل نظموں کا مشہور و مقبول مجموعہ ہے جو ۲۵۶ صفحات پر محیط ہے
اس کی بیشتر نظموں کی تخلیق کے بارے میں محمد صادق ضیاء تلمیذ سیاب نے اپنے
مضمون ”کار امروز کی ترتیب و تدوین اور شان نزول“ شاعر کار امروز نمبر
جولائی ۱۹۳۵ء (ص ۲۱) میں جڑی دلچسپ حقیقت کا اظہار کیا ہے وہ لکھتے ہیں

..... ہم یعنی سیاب و صادق ضیاء، صبح اندھیرے منہ ٹھہرے
نکل جاتے تھے۔ اگرہ سول لائن کی ڈرو منڈروڈ ہمارا مرکز خرام
تھی۔ تعلیمی ماحول ہونے کے علاوہ علی الصبح فضا پر ایک
قسم کا سکون اور اطمینان طاری رہتا تھا۔ میں اپنے پاس کاغذ
اور پینسل کا انتظام رکھتا تھا اور مولانا مدظلہ انظموں کے لئے
اپنے دماغ اور طبیعت کو مستعد رکھتے تھے۔ سب سے پہلے
ایک عنوان سوچا جاتا۔ شہر سے باہر کسی پر فضا مقام پر
ہم ٹھہر جاتے۔ مولانا شعر کہتے تھے اور میں لکھتا جاتا
تھا۔ نظموں کی تشکیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت مولانا کے

ذکر سیاب

ذہن میں ہر نظم کے متعلق ایک خیال پلاٹ کی صورت میں
آتا تھا۔ درکھوانے سے پہلے نظم ان کے دماغ کی مشین میں
گھمکنی ہو جاتی تھی۔

اردو نظم اس کے بعد ایک طویل سفر طے کر کے کہاں سے کہاں پہنچ گئی
ہے یہ بتانے کی چنداں ضرورت نہیں کلیم ہم میں شریک خطبات شاعری
کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو شاعری اور اس کے مستقبل کے
بارے میں سیاب کے خیالات کم و بیش وہی تھے جو حالی پانی پتی کے تھے۔
اس طرح اردو شعر و ادب کی ترقی اور توسیع کے لئے جو کار نمایاں مالی
نے پنجاب میں انجام دیا وہی کام سیاب سے قدرت نے یو۔ پی میں لیا۔
چنانچہ سیاب کو یو پی کا حالی کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ایک پیشہ ور قلم کار
بن جانے کے بعد سیاب کے لئے سہ و ایک کام رہ گیا تھا یعنی ہرقت
لکھتے رہنا، دن رات لکھتے رہنا۔ چنانچہ اپنی ساٹھ برس سے زائد
عمر شعر و ادب میں انہوں نے اتنا کچھ لکھا جو ایک معمولی شخص سے متوقع
ہی نہیں تھا۔ شعر و شاعری تو ان کی فطرت کا تقاضا تھا لیکن اس کے
علاوہ انہوں نے نثر میں بھی بہت کچھ لکھا۔ سوانح، تاریخ، افسانہ،
تنقید، ڈراما غرض کہ مشکل ہی سے نثری ادب کا کوئی گوشہ ایسا ہو جو
ان کی دسترس سے باہر رہ گیا ہو۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ سیاب نے کئی احباب کو صاحب کتاب
بنا دیا۔ ظاہر ہے کہ ایسی کتابوں کا شمار تصنیفات و تالیفات سیاب

میں نہیں کیا جاسکتا۔ تو بھی انہوں نے چھوٹی مونی نظم و نشر کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ تین سو کے قریب کتابیں تصنیف کیں شعر الحیات کے عنوان سے سیاب نے اپنی شاعرانہ زندگی کے جو مختصر حالات لکھ کر کلیم عجم (۱۶۱ تا ۱۷۱) میں شریک اشاعت کئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک وہ ۲۸۳ کتابیں مختلف موضوعات پر لکھ چکے تھے ان تمام کتابوں کی مکمل فہرست یہاں نہ کر کے انہوں نے چند اہم تصانیف کے ذکر پر اکتفا کیا ہے۔ جامع الخطب اور عزیز الخطب، الہام منظوم، سیرۃ الحسین، سیرۃ الکبریٰ، نبت الرسول، ادبی موتی، معنہ، کارِ امروز، کلیم عجم نے ستاں اور راز عروض، کچھ زیر تصنیف و ترتیب کتابوں کے نام بھی گنوائے ہیں۔ مراۃ المطالب، پیام فردا، تورات مشرق، آیات الادب، شاہراہ، پیغامات، اساطیر، شاعر کی راتیں، شعر منشور، منہاج الادب اور طبع و غیرہ بیشتر مطبوعہ تصانیف دستیاب نہیں اور غیر مطبوعہ تصانیف کے مسودے تلف ہو چکے ہیں۔ پھر بھی پاکستان میں منظر صدیقی اور ہندوستان میں اعجاز صدیقی نے ان کی تصانیف کی فہرستیں مرتب کرنے کی کوشش کی ہے مگر ان کے مطابق بھی مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف کی تعداد ایک سو سے آگے نہیں بڑھتی۔ اب اگر فرض کر لیا جائے کہ سیاب نے کم و بیش ایک سو کتابیں ہی تصنیف و تالیف کیں تو سیاب ایسے مزدور صحافی و شاعر کے لئے یہ گولی گم کارنامہ نہیں ہے۔

سیاب کی ایسی تصانیف جو ان کی زندگی میں کتابت و طباعت کے مراحل سے گزریں اور اس وقت بھی موجود و دستیاب ہیں اور ان کی شعری صلاحیت، علمیت اور قدرتِ زبان کا ثبوت بہم پہنچانے کے لئے کافی ہیں۔

بہت سا مواد جو اخباروں اور رسالوں میں بکھرا پڑا ہے اور جو مسودوں کی شکل میں محفوظ ہے وہ بھی شائع ہو کر سامنے آجائے تو سیاب کے کارناموں پر کچھ پور تبصرہ کیا جاسکے گا۔ اس کارِ تیک کی انجام دہی کی غرض سے ممبئی اور کراچی میں سیاب اکادمیاں قائم کی جا چکی ہیں اور انہوں نے اپنا طباعتی کام آغاز بھی کر دیا ہے۔

سیاب اور سیاب کی شاعری کے تعلق سے بھی بہت سے کارآمد مضامین جو مختلف اوقات میں سپردِ قلم کئے گئے اخبارات و رسائل کے صفحات میں محفوظ ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ مندرجہ بالا اکادمیاں ان مضامین کو بھی یکجا کر کے شائع کریں تاکہ آنے والی نسلوں کو سیاب شناسی میں مدد ملے۔ میں سیاب چند کتابیں قسط وار نکھڑ رہے تھے جو شاعرِ آگرہ کے شماروں شائع ہوتی رہیں۔ ایسی تصانیف میں جو ادھوری مرہ گئیں بشرح دیوان غالب شاعر کی راتیں، ناظمینِ اردو، شاہراہ ہیں۔ ان ادھوری کتابوں کی بھی اپنی ادبی تاریخی حیثیت ہے۔ کیا ہی اچھا ہو اگر شائع شدہ میٹر کو کتابی صورت میں محفوظ کر لیا جائے۔

دیار

سیما کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ غالباً داغ کے بعد ہی ایک ایسے استاد ہوئے جسے تلامذہ کی اتنی بڑی جماعت کی سربراہی نصیب ہوئی اور اس اعتبار سے وہ شاید داغ سے بھی آگے ہیں کہ ان کے شاگرد نہ صرف غیر منقسم ہندوستان کے گوشے گوشے میں پائے جاتے تھے بلکہ بیرون ملک بھی موجود تھے۔ اس کارواں میں ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی مرد و عورتیں سبھی شامل ہیں۔ شاعر کے آگرہ اسکول نمبر ۱۹۳ء (ص ۲۱۴ تا ۲۲۲) میں ان کے ۲۶۳ شاگردوں کی فہرست دی گئی ہے اور ۱۱۲ شاگردوں کے حالات مع نمونہ کلام درج ہیں۔ مختلف ذرائع سے جو فہرست راقم السطور نے مرتب کی ہے اس کے مطابق تلامذہ سیما کی تعداد ۳۷۰۰ جس طرح تلامذہ داغ اپنے وقت کے اساتذہ سمجھے بالکل اسی طرح سیما کے شاگرد بھی استادی کے منصب تک پہنچے۔ ایسے شاگردوں میں الم مظفر نگری، شفا گوالیاری، طرہ قریشی، رام جویاں خنداں جہلمی، لطیف اللہ گورداسپوری، نثار اٹاوی، مفتوں کوٹوی وغیرہ کے ہم پیش پیش ہیں یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنے استاد کے دکھائے ہوئے راستے پر چل کر اردو شعروادب کی ترویج و ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ان کے علاوہ سیما کے شاگردوں میں راز چاندپوری، سانر نظامی، نازش

پہر تاب گڈھی، رونق دکنی، مختار صدیقی، افسر احمد نگری، چمر اچھروی، مختار
 جالندھری وغیرہ کو ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔ سیاب کے کچھ ملازمہ ایسے
 بھی ہیں جنہوں نے بعد میں اُن سے قطع تعلق کر کے اُن کی شاگردی سے
 انکار کر دیا یا اس کا اعتراف نہیں کیا۔ ایسے شعرا میں بسمل سعیدی،
 سران الدین ظفر، الطاف مشہدی، حبیب اشعر وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔
 نقشبندی امیر الدین نظروارثی اکبر آبادی کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ وہ سب سے
 پہلے سیاب کے شاگرد بنے۔ ان کا سنہ تلمذ ۱۸۹۶ء ہے۔ سیاب کی معنوی
 اولاد میں ایک بہت مشہور نام ہے محمد صادق ضیا چنیوٹوی کا جن کے
 متعدد مجموعہ ہائے تخلیقات نظم و نثر ان کے زمانہ تعلیم ہی میں شائع ہو کر
 بڑے بڑے ناقدان فن سے جن میں نیاز فتح پوری بھی شریک ہیں خراج تحسین
 وصول کر چکے تھے۔ ادارہ قصر الادب اگرہ سے ضیا چنیوٹوی بھی اُسی طرح
 اچانک ابھرے جس طرح کسی زمانے میں سانغ نظامی، مگردونوں میں فرق
 یہ ہے کہ سیاب کی رفاقت اور سرپرستی سے دور یا محروم ہو کر سانغ نظامی
 آج بھی تاباں و درخشاں ہیں جبکہ ضیا چنیوٹوی کبھی کے غروب ہو چکے
 ہیں۔ کم از کم تقسیم ملک کے بعد راقم السطور نے اُن کا نام کہیں دیکھا
 نہ کبھی سنا۔ یہ استاد ی شاگردی کا ایک عجیب المیہ ہے۔ کون جلنے
 اور کتنے ضیا چنیوٹوی استاد کے رحم و کرم تک زندہ رہے۔

حال ہی میں منظر صدیقی نے پاکستان سے اطلاع دی ہے کہ کوئی
 دس برس قبل ضیا چنیوٹوی اللہ کو پیارے ہو گئے انا اللہ وانا الیہ راجعون

خانوانہ سیاب کا ذکر خاندان سیاب کے ذکر کے بغیر نامکمل ہے۔ سیاب کے دو بیڑوں اعجاز صدیقی اور منظر صدیقی نے شاعری میں نام پیدا کیا جبکہ تیسرے بیڑے کے منظر صدیقی نے اپنے قلم کا رخ افسانوں کی طرف موڑ دیا۔ سیاب، اعجاز صدیقی کی شعری صلاحیتوں کے قائل و مداح تھے۔ میناچہ سیاب کے بعد اعجاز صدیقی نے ان کی جانشینی کا حق بحسن و خوبی ادا کیا۔ اب جبکہ اعجاز صدیقی بھی ہم میں نہیں رہے۔ علم و ادب کی اس تاریخی اور تلخ سازگدی پر اعجاز کے فرزند اور سیاب کے پوتے افتخار امام براجمان نظر آتے ہیں۔ خدا انہیں نظر بد سے محفوظ رکھے۔

سیاب کا طریقہ اصلاح دیگر ارا تذہ سے قدرے جداگانہ تھا۔ وہ محض لفظوں کے پیر پھیر سے شعر کو با محاورہ موزوں اور بامعنی بنانے کو کافی نہیں سمجھتے تھے بلکہ اس کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں کی ترقی پر نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے اس طرح اپنے تلامذہ کی ذہنی تربیت اور پرورش کی۔ مزید برآں وہ خود توجہ بہ اصلاح نہ کر کے مجبور کر دیتے تھے کہ شاگرد اپنی ہمت اور کوشش سے مستعد و اصلاح کو پائیں۔ ایسی اصلاحوں کی توجہ بہ کئے ان کے پاس وقت بھی نہیں تھا۔ انہیں اس بات کا ہمیشہ خیال رہتا تھا کہ ان کی اصلاح شاگرد کی ذہنی و علمی سطح سے نامطابق نہ ہو۔

ضمیمہ ۱

مطبوعہ تصانیفِ سیاب

اس فہرست کے تیار کرنے میں اعجاز صدیقی مدنی اور مظہر صدیقی کراچی کی فہرستوں کو اکٹھا کر لیا گیا ہے۔ اس میں اُن تصانیف کا ذکر نہیں جو کسی وجہ سے کتابی صورت میں شائع نہیں ہو سکیں۔

نام کتاب	کیفیت	سدا شاعت	ناشر
۱۔ ریاض الاظهر	منظوم سوال و جواب		مکے حاجی محمد الدین بنگلور
۲۔ عزیز الخطب	مروجہ خطبات عربی کا منظوم ترجمہ		ایضاً
۳۔ جامع الخطب	ایضاً		ایضاً
۴۔ ارتقاء احمد	احادیث شریف کا منظوم ترجمہ		عزیزی پریس لاہور
۵۔ فریاد	نظم		حکیم محمد یعقوب خاں دہلی
۶۔ بن بنی	دیہات سدھار گیت		
۷۔ جنت کے خطوط	سات منظوم خطبہ نے ظلوں کی		دین دنیا پبلشنگ
	طرف سے پسماندگان کے نام		ہاوس - دہلی

نام کتاب	کیفیت	سند اشاعت	ناشر
(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۔ یوری ناو	بچوں کے لئے نظمیں		ابوالعلائی پریس آگرہ
۹۔ نئے ستان	اسلامی نظمیں	۱۹۲۳ء	مکتبہ قصر الادب آگرہ
۱۰۔ الہام منظوم	منظوم مثنوی مولانا درویش (چھ جلدیں)	۱۹۲۸ء	فیروز سنٹر لاہور
۱۱۔ کارِ امروز	نظموں کا پہلا مجموعہ	۱۹۲۴ء	مکتبہ قصر الادب آگرہ
۱۲۔ کلیم عجم	خطبات صدارت اور غزلیات	۱۹۳۶ء	ایضاً
۱۳۔ ساز و آہنگ	نظموں کا دوسرا مجموعہ	۱۹۴۱ء	ایضاً
۱۴۔ سرود غم	سلام اور نوحے	۱۹۴۱ء	ایضاً
۱۵۔ کرشن گیتا	سری کرشن سے متعلق نظمیں	۱۹۴۲ء	انڈین پریس لمیٹڈ لاہور
۱۶۔ نفیر غم	سلام اور نوحے	۱۹۴۳ء	مکتبہ قصر الادب آگرہ
۱۷۔ عالم آشوب	جنگ سے متعلق رباعیات	۱۹۴۳ء	مالک متحدہ پریس لاہور
۱۸۔ سدرۃ المنتہی	دوسرا دیوان غزلیات	۱۹۴۶ء	مکتبہ قصر الادب آگرہ
۱۹۔ شعر انقلاب	نظموں کا تیسرا مجموعہ	۱۹۴۷ء	ایضاً
۲۰۔ لوح محفوظ	غزلوں کا تیسرا مجموعہ	۱۹۴۹ء	سیما اکادمی ممبئی
۲۱۔ وحی منظوم	ترجمہ قرآن شریف منظوم	۱۹۸۱ء	سیما اکادمی کراچی
۲۱۔ ساز حجاز	نعتیں اور اسلامی نظمیں	۱۹۸۲ء	ایضاً

ب۔ نشر

۱۔ سیرۃ الحسن علیہ السلام

صوفی پبلشنگ ہاؤس
منڈی بہاؤ الدین
پاکستان

۱۹۱۶ء

- | | |
|---|---|
| (۱۲) | (۱۱) |
| ۲- سیرۃ الکبریٰ | |
| ۳- حالات عالی | |
| ۴- چراغ داغ | |
| ۵- جزا و چپا کلی | |
| ۶- نبت الرسول | |
| ۷- معلمہ (دہشتی جھوس) | |
| ۸- تذکرۃ الرسول (رسول موبی) | |
| ۹- انمول موتی | |
| ۱۰- سولہ کہانیاں | |
| ۱۱- جزا و چندن ہار | |
| ۱۲- سترہ کہانیاں | |
| ۱۳- سنگھ سہیلی | |
| ۱۴- جزا و کرن پھول | |
| ۱۵- سوانح خواجہ غریب نواز | |
| ۱۶- سوانح نورجہاں بیگم | |
| ۱۷- تذکرہ (حیات) صابر | |
| ۱۸- انوار العلل سوانح شاہ ابوالعلا | |
| (۱۳) | (۱۴) |
| ۶۱۹۱۶ | صوفی پبلشنگ ہاؤس
منٹری بہار الدین نجرات
پاکستان |
| ۱۹۰۶ء سے ۱۹۲۲ء کے
درمیان مطبوعہ کتابیں | ایضاً
ایضاً |
| | عزیز (سیر) اگرہ
عزیز پریس اگرہ
ایضاً
ایضاً
ایضاً
ایضاً
ایضاً
ایضاً
ابوالعلا پریس اگرہ
ایضاً
ایضاً
ایضاً
ایضاً |

(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۹۔ ذکر صبر الیوب			ابوالعلائی پرسی آگرہ
۲۰۔ غوث الاعظم			"
۲۱۔ سوانح زیب النساء بیگم			"
۲۲۔ اللہ والوں کی محفل			"
۲۳۔ زمانہ خط و کتابت			"
۲۴۔ سرداراں باپ کے دو سردار بیٹے			"
۲۵۔ آئینۃ الہدی			"
۲۶۔ زمین گیر کٹر	اردو سے زمین رسم الخط		"
	زمین لکھنے کے طریقے		"
۲۷۔ نیا بادرچی خانہ			"
۲۸۔ تختہ دربار ولایت			"
۲۹۔ چڑے چڑیا کی کہانی			"
۳۰۔ تشکیلہ بیگم			"
۳۱۔ مضمون نویسی و مضمون نگاری			"
۳۲۔ لاڈ لا بیٹا			"
۳۳۔ بہشت شاد			"
۳۴۔ زمانہ میلاد			"
۳۵۔ زمانہ آداب			عزیزی پرسی آگرہ

- (۱) ۱۔ نرپورا ایمان
۲۔ ادبی موتی (چل حصے) ادبی و اخلاقی مضامین
۳۔ آفتاب زندگی ناول
۴۔ شباب زندگی (دو حصوں میں)
۵۔ زمانہ بستہ دس کتابچے بچیوں کو
۶۔ بہنیں میا دینے کے لئے
۷۔ لڑائی و غش فن شاعری کے عام فہم اور ابتدائی قواعد
۸۔ دستور اصلاح - اصول اصلاح پر پہلی کتاب ۱۹۴۰ء
۹۔ مشاہدات بوہرہ اوقات کامروے
۱۰۔ آفتاب اردو نصاب کی کتاب
۱۱۔ وفا کی دیوی - اصلاحی ناول
۱۲۔ ہر شے چندر ڈرامہ
۱۳۔ دافنیج یا خوبصورت بلا - ڈرامہ
۱۴۔ بیچ در بیچ ڈرامہ
۱۵۔ ناکام تمنا ڈرامہ
۱۶۔ فریب و فاعرف بناؤ بگاڑ ڈرامہ
۱۷۔ خدیجۃ الکبریٰ
- (۲) ۱۔ ابو العالی پریس آگرہ
۲۔ آگرہ اخبار برقی پریس آگرہ
۳۔ حکیم محمد یعقوب خاں دہلی
۴۔ ایضاً
۵۔ ایضاً
- (۳) ۱۔ قصر الادب - آگرہ
۲۔ ایضاً
- (۴) ۱۔ ابو العالی پریس آگرہ
۲۔ ایضاً
۳۔ ایضاً
۴۔ ایضاً
۵۔ ایضاً
۶۔ عزیز پریس آگرہ

(۳)

تراج کمپنی لمیٹڈ کراچی
بالکشن مشین پریس
آگرہ

(۲)

ناول - آئینہ سے متعلق اشعار
سے ترشید دیا گیا

(۲)

(۱)

۵۲ - سیرۃ النبویؐ
۵۳ - آئینہ

کل تصانیف

۲۲

۵۳

۷۵

۱ - نظم

ب - نثر

ضمیمہ ۱

غیر مطبوعہ مقالات، مضامین و خطبات سیما
سیما کے وہ مقالے، مضامین، خطبات وغیرہ جو ابھی تک
کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئے مگر مختلف سائل کے صفحات پر موجود ہیں۔
یہ فہرست مکمل نہیں کہی جاسکتی کیونکہ اس کی تیاری میں بیشتر شاعر اور
پروچم کراچی سے مدد لی گئی ہے۔

- ۱۔ اردو شاعری کی عہد بہ عہد تاریخ
اور مشاعروں کا روائے
- ۲۔ خطبہ صدارت مشاعرہ بزم ادب راجنجر
- ۳۔ خطبہ منظوم
- ۴۔ خطبہ صدارت مشاعرہ روح ادب، مختار
- ۵۔ خطبہ صدارت مشاعرہ بزم ادب، منظر و
- ۶۔ انعام کائنات اور انسان
- ۷۔ حامیان ہندی کو دعوت فکر و نظر
- ۸۔ شمسیت، بام و شراب (خطبہ)
- ۹۔ اردو شاعری کی خصوصیات کا دورہ ی
زبانوں کا خصوصیات شاعری سے متعلقہ
- شاعر نومبر دسمبر ۱۹۳۳ء
- شاعر ستمبر ۱۹۳۶ء
- شاعر فروری مارچ ۱۹۳۷ء
- شاعر جولائی ۱۹۳۸ء
- شاعر نومبر ۱۹۳۸ء
- شاعر اگست ۱۹۳۸ء
- شاعر جولائی ۱۹۳۸ء
- شاعر جولائی ۱۹۳۹ء

ذکر سیاب

۱۱۴

۱۰۔ رحلت آسن الشعرا

۱۱۔ فانی آگرہ میں

۱۲۔ میرا نظریہ حیات

۱۳۔ شاعری دور انقلاب میں (خطبہ صدارت)

۱۴۔ ایک غزل اور اس کی تصریح

۱۵۔ قواعد شاعری میں ترمیم و تنسیخ کا امکان

۱۶۔ مسلمات ادب میں اخلاق کی جگہ

۱۷۔ ادب و احتساب

۱۸۔ خطبہ صدارت

۱۹۔ منظوم خطبہ صدارت

۲۰۔ سرکاری مدارس اور ادب اردو

۲۱۔ تفویض

۲۲۔ معراج ادب

۲۳۔ ایک خطبہ صدارت

۲۴۔ خطبہ صدارت گل سرحد اردو کا نفیس کوہاٹ

۲۵۔ خطبہ صدارت

۲۶۔ ہزیم افسانہ

۲۷۔ معروضات

شاعر نومبر ۱۹۴۰ء

شاعر اکتوبر ۱۹۴۱ء

شاعر اگست ۱۹۴۲ء

شاعر اگست ۱۹۴۲ء

شاعر ذوری ۱۹۴۳ء

شاہکار گورکھپور جلائی ۱۹۴۳ء

شاعر جنوری ۱۹۴۳ء

شاعر نومبر و دسمبر ۱۹۴۳ء

شاعر جولائی ۱۹۴۳ء

شاعر جولائی اگست ۱۹۴۳ء

شاعر نومبر ۱۹۴۴ء

شاعر اپریل ۱۹۴۵ء

شاعر ستمبر ۱۹۴۵ء

شاعر اپریل ۱۹۴۶ء

شاعر مئی ۱۹۴۸ء

شاعر مئی ۱۹۴۸ء

پرچم افسانہ نمبر مئی ۱۹۴۶ء

پرچم جولاء و جولائی ۱۹۵۰ء

ضمیمہ ۳

فہرست تلامذہ سیما اکبر آبادی

(الف) مولوی محمد خورشید الزماں آباد شاہوری - دیو پدیاں آتش -
 بہادر پوری - وزیر محمد خاں آذر سرحدی - حمید آند آذر ناگپوری -
 مسعود ورام آذر و سہارنپوری - محمد سعید خاں آذر و بیاری محبوب خان
 صدیقی آستی رڑکوی - سید عنایت علی آغانہ برہانپوری - محمد ایاس
 آفاق بھیم پوری - گنگا رام ابدہ سرحدی - دیسراج شروا ابر جہلمی -
 فصل الدین اثر اکبر آبادی - محمد صغیر صدیقی اثر اکبر آبادی - سید مظفر علی
 انور سہری - محمد یار خاں اثر جونا گڑھی - علی میاں اثر بمبئی - احمد
 عظیم آبادی - احمد حسین اختر بنگلوری - عبدالصمد احمد اکبر آبادی -
 پیرزادہ شاہ صفدر عالم اختر اکبر آبادی - سیلم عبدالرحیم اختر
 تانچڑی - لنول نین اختر اوجھانوی - محمد اسحاق اختر اکبر آبادی محمد عبدالدین
 اختر اکبر آبادی - خواجہ اختر حسین اختر اعظم گڑھی - عزیز وارثی
 اختر سرحدی - مولانا علیم اختر اختر مظفر نگری - شیخ محمد شریف انگر
 مہرحدی - سید محمد موسیٰ انگر سہرامی - محترمہ ادا انونکی - محمد سعید
 خاں ادب ریواری - فیض محمد خاں ادیب اکبر آبادی - ارشد احمد خاں

نظامی۔ ارشاد اکبر آبادی۔ محمد صبغت اللہ ارشد امر وہوی۔
 جسونت سنگھ ارغوان گوردا سپوری۔ مولوی بشارت علی
 خاں آفریدی۔ ارمان اکبر آبادی۔ کے۔ لے شیخ اسد نعیر آبادی۔
 سید علی نقوی البخاری۔ اسد احمد آبادی۔ صوبیدار رائے
 نیاز علی خاں اسلمہ اسد مبارک پوری۔ حکیم محمد اشرف خاں
 اشرف دہلوی۔ حکیم حبیب احمد اشرف دہلوی، کمال الہر اٹواری۔
 انجماز حسین صدیقی اعجاز اکبر آبادی۔ ڈی ایس ایس اعجاز کاپوری
 عبدالغفور افسر احمد نگر۔ شیخ افضان حسین افضل اکبر آبادی۔
 اکبر اسماعیل بنگالی۔ اکبر عدنی۔ سید اکبر حسین اکبر جود پوری۔
 سید محمد حسین شاہ گیلانی۔ اکسیر دھاروی۔ بابو مولا بخش الہا
 اکبر آبادی۔ الطاف مشہدی۔ مہ گودھا۔ اننت رام کوہلی۔ الفت
 پنڈرادن خاں۔ مولوی محمد اسحاق المظفر نگر۔ حکیم امام الدین
 امام بنگلوری۔ شیخ محمد امام آقامی بیسوری۔ سید امجد حسین امجد
 چمبر دی۔ محمد امیر خاں چشتی امیر چرکھاری۔ خواجہ محمد امین بدایونی
 غیاثی بیگم ابینہ فرخ آبادی۔ مہرا لہی انجم میرٹھی۔ محمد جاں انجم
 وزیر آبادی۔ مولوی محمد نور الدین انصاری انور بھوبالی۔ محمد لطیف انور
 مشیدانی انور گوردا سپوری۔ اوتار کرشن اوتار۔ (۶۵)

ب۔ باسٹ حسین باسٹ اکبر آبادی۔ شمس الدین باسٹ میروانی
 سیوک رام یاہر مہارنوی۔ مولانا محمد ایوب چشتی قریشی بارغ اکبر آبادی

شیخ قمر الدین بلخ اکبر آبادی - سید عبدالعلی بھراہ آبادی - محمد عبدالحمد
 صدیقی برق فتحپوری - محمد انوار حسین برق اکبر آبادی - شیو پرستاد
 برگ باندوی - محمد حبیب اللہ بزم امروہوی - مولوی حافظ محمد اللہ
 صدیقی غنوی - نبیل اعظم گڑھی - سید عیسیٰ میاں سعیدی بستی
 ٹونکی - غلام حسین بشیر امرتسری - بشیر نیازی - بشیر الدین بشیر اکبر آبادی
 محمد یوسف بہار اکبر آبادی - حفیظ الدین بیتاب اکبر آبادی - محمد
 عبدالباری بیکل آبادی (۱۸)

(۱۹) احمد شجاع پاشا جالندھری - کے حقیقت رائے پرمار
 لاہوری - کے محمد سلیمان پرواز بنگلوری - رابعہ خاتون پنہاں -
 محمد حبیب الرحمن پیام دکنی (۲۰)

(۲۱) عبد الرحمن تاب گواہی - حافظ محمد بشیر تاجر اکبر آبادی - علی محمد تاجور پیلانی
 احمد بخش نائب نصیر آبادی - بیگم لکھنوی - ہمدرد رضا خاں نقوی بستی علی گڑھی -
 خورشید حسن پیش امرتسری - تصدق حسین تصدق بریلوی - عبدالواسع
 تمنا چنگمٹوری - تنویر نگینوی - سید عبدالغنی تنویر کولادی (۱۱)
 (۱۲) عابدزادہ سلطان حامد خاں نروت گلشن آبادی - حکیم
 عبدالکریم قمر اچھروی - عبدالحفیظ صدیقی شرجیوی - غلام جیلانی
 قمر اکبر آبادی - مرزا فدا حسین خاں شردیا - (۱۳)

(۱۴) مولانا سلیم الدین مظاہری جالب سہرامی - سید جان محمد
 اسماعیل جانی کوچین - مرزا دلاور بیگ چغتائی - جری ہوشنگ آبادی

محمد اسماعیل نظامی - جذبی کوچین - ماسٹر محمد حمزہ - غان جذبی ناندورہ
 محمد جلیل انصاری جلیل لکھنوی - عابد رضا خاں صابری - جمال علی اگہی
 باقیس جمال جمال - جمیل الرحمان جمیل سیوہاروی - خواجہ سید ارجمین
 شاہ جمیل اکبر آبادی - منشی الطاف حسین جوہر اکبر آبادی - بچل حسین
 جوہر ڈیبا نیوی

(۱۲)

(ح) حکیم محمد بخش حاذق اکبر آبادی - حافظ محمد حسین حافظ علی گڑھی
 پیرزادہ قاضی محمد معین الدین حاوی بھاو پوری - شاہ سردار عالم
 حکیم حسا بانگ پوری - سید احمد حسرت نگینوی - پیرزادہ سید علی
 حسرت اجمیری - محمد سحبی خاں حسرت سہارنپوری - ابو المنصرت
 فتح محمد خاں حسرت گنگوہی - مولوی سید وجیہ الدین حسرت سہارمی
 محمد حفیظ اللہ حفیظ اکبر آبادی - عبد المجید خاں حکیم ارشدول - حنیف
 سہارنپوری - گوہر اقبال خور میرٹھی - خورشید اقبال بیگم حیا میرٹھی
 مولوی نصیر الدین کامل حیدر چھپیا چھتوند - مولوی امیر الدین صدیقی
 حیدر اکبر آبادی - شہزادہ آغا احمد سیردوانی - حیرت لدھیانوی
 الانصاری حیرت بھوپالی

(۱۸)

خ ، غلام محی الدین خادم بھڑوہی - نواب زادہ شیخ محمد عبدالنہایت
 خالد منگول - کبری خانم درانی خاور - محمد عبدالخالق خلیق ایولوی -
 مولوی خلیل الرحمان خلیل سکولی - عبدالستار خاں خلیل کولای -
 محمد حنیف ہاشمی خمار پٹیالوی - حامد رضا خاں خمار - انوار حسین خمار

اکبر آبادی - خدائے سخن پندت گو بنداس خموش سرحدی - پندت رام جلا
خداں جہلمی (۱۱)

د : خواجہ عبدالرشید صدیقی درو اکبر آبادی - محمد حسین
دلکش مدنی - (۱۲)

ذ : ذکی اورنگ آبادی (۱۳)

س : خواجہ راحت حسین راحت اکبر آبادی - ابوالفضل محمد صادق
راز چاندپوری - حافظ مولوی عبدالرؤف راوی اجمیری - منشی محمد احمد
واردی رسوا سہارنپوری - حکیم محمد اسحاق رسوا اکبر آبادی - رسوا
مطلومی - شیخ عبدالرضا قریشی رضا گوالیاری - وشوانا محمد رضا
دینانگری - حبیبونت رائے سکینہ رغنا بلسوی - سید رفیق احمد
خلف مولانا احسن مارہروی - رفیق مارہروی - ابوالاسرار
مولانا ظہور احمد رمزی اٹاوی - سراج الدین رواں اکبر آبادی - محمد رضا
الانیہ رقادری قاتلی روحی لکھنوی - بابو عبدالعظیم خاں رونق دکنی -
ریاض الدین احمد ریاض اکبر آبادی (۱۵)

ن : ابوالجہاد زراہد مستحقوق - بھاگیرت لال زخمی حصاری - فی محمد
خلیل زعیم بنگلوری - مامتا پرشاد زیب بریلوی - احسان اللہ خاں
مورانی - زیب راولپنڈی - مولوی فادم حسین زیبانی جلیپوری (۱۶)
س : مولوی ضمیر عالم ساحر اکبر آبادی - صاحبزادہ حامد سعید خاں
محل ٹوٹکی حکیم سلطان محمود خاں ساز دہلوی - محمد یار خاں نظامی ساغر علیگڑھی صاحبزادہ

سلطان میرزا غلام تهری رانی صدیقی خجندیہ محمد خلیل صدیقی سائر اکبر آبادی
سید عالم اختر جمیری سحر عظمیٰ، نذیر الدین سرشار نظیر آبادی، منشی غلام حسین
سرشار نصیر آبادی، غلام سرور قادری، سرور صاحب الوی بید عباس علی سرور
اکبر آبادی، بلدیو سہلے صحرائی سروری، سیدی عبدالستار سید اکبر آبادی
غلام احمد قریشی سلیم پند داذن خاں، منصور علی سہروردی سلیم، مولوی
عبد الغفور نقشبندی، سلیمان جالتدھری، اکرام اللہ قریشی سہاگوالیاری
انوار حسین سہاویلوہری، ابوالاعجاز سید سیف علی رضوی سیف اکبر آبادی
فیاض حسین سیفی اکبر آبادی، اسلام انجمن صدیقی سیفی، بلوچستان جانی
عزیز الدین حسن صدیقی ججنوری۔

(۱۱۱)

دش احمد حسین شاد کاندھلوی، عبد المجید خاں شاداب اکبر آبادی حیدر اختر شاعر
اکبر آبادی، سید غلام بختی وکیل شاد منٹوڑی، محمد الدین شان احمد پور مشرقیہ
عشرت علیخان شہاب منشی ہدایت اللہ خاں شجر کوئی، محمد عبدالرشید سیدانی شفق
آروی سید محمد حسن شفا گوالیاری، بابو شفیع احمد شفا اکبر آبادی، بابو بہار جومین شفق
علی کوٹلی، محمد حسن شفق اکبر آبادی، سکراناز محمد صحرائی شفق سیالکوٹی، ولایت حسین
خان شفق اکبر آبادی، صاحبزاد شفیق الرحمن خان شفق ٹوٹی، بابو شفیق اللہ
خان شفیق کوئی، شفیق احمد شفیق شگامی، شفاعت حسین خان فکیل اکبر آبادی
شمس الدین احمد شمس جہاں آبادی، شمس الاسلام زبیری شمس مراد آبادی سید ولایت علی
قادری شمیم اکبر آبادی، ابوالاحسان محمد یونس شوق محمد یالوی، مولوی محمد مشتاق احمد شوق
چانوری شوق پریمی جم و اہاں دجونپور مشرق علیخان شہاب، غلام قادر شہرورد کاشمیری

محمد عارف شہید مخدوم - ابو الحسین خیر اللہ شہید اہم مگر بلقیس چہار ایگم شہری - (۲۹)
 حسن، محمد غلام مرتضیٰ ساہوکار تری پوری - محمد ایوب خاں ساہوکار پٹنہ
 اے - بی فلیس صاحب آبادی - غلام مہدی صاحب مٹھیالوی - صادق
 سہنڈری - مولوی رفیع احمد صاحب مٹھیالوی - صاحب نقوی حصار
 نقی بابو مہارے سروری صحرائی - راجپال چمبر عسکری جہلم
 محمد صدیق صدیق باندھری - محمد مبشر علی صدیقی صدیقی بدایونی سید احمد
 صغیر جلال آبادی - محمد نسیم صمیم امبوی - اعجاز حسین صاحب پانہ پوری ۱۳۸
 (حسن) بناس حسین صفا من ریوالتی - محمد ضمیر الدین ضمیر پورنگ پیٹ
 نقی علی حسن نسیم بلوی - ضیا جالندھری - محمد صادق ضیا جلیونی
 مہر لال سونی ضیا فتح آبادی - حاجی قاضی ضیا الاسلام ضیا کاندھلوی
 محمد عبداللہ خاں ضیا - محمد اللہ خاں ضیا میانوالی (۵)

۱۳۱ پنڈت نند لال کول طالب کشمیری - مرزا عبدالحمید احمدی طالب
 جہلمی - سبحاں خاں طالب بالاپوری - طالب حسین بہرائچ صاحب
 طاہر حسین طاہر دیوبندی - عبدالوہید قریشی طرہ بھڑاروی (۶)
 (۷) سراج الدین ظفر جہلمی - سید ظفر یاشمی ظفر سیالکوٹی
 ظفر محمد ظفر بہاری - اے ایم ذبیری ظفر لاہوری - ظہور الحسن ظہور

(۵)

متبہاروی

(ع) ڈاکٹر مولوی عبدالحی عارف بھاگلپوری - فقیر محمد خاں عارف
 سیالکوٹی - عارف بانکوٹی - حاجی حکیم عبدالحمید خاں شرانی

عاشق - سید حامد ہاشمی القادری عروج بدایونی - عزیز حاصلپوری
عزیز سلونوی - محمد طہ اعشق لکھنوی - حاجی محمد عطاء اللہ عطاء اکبر آبادی
حاجی محمد عمر عمر اکبر آبادی - عیاں ہاشمی (۱۱)
غ - عبدالغفار غفار اکبر آبادی - غلام احمد خاں غلام شیر گڑھی
عبدالغنی غنی جبلیپوری (۱۳)

(ف) لکشمی نرائن فارغ - محمد سعید فارغ پشاور - پنڈت سری
کرشن فدا پٹیلوی - فضل الدین فدا کھیم کرنوی - محمد فصیح انصاری
فصیح دیوبندی - مرزا اسلام اللہ بیگ فضا الہ آبادی - مولوی
محمد اسماعیل فضا اکبر آبادی - یعقوب علی خاں فضا - ابوالعرفان
مولوی حبیب اللہ فضائی ٹونکی - عبدالستار خاں فکری بیادری -
منشی محمد الدین فوق کاشمیری حکیم الدین انصاری فہیم فیروز آبادی -
اسماء غیل شاہ فہمی رتناگیری - سید فیاض علی فیاض بدایونی
محمد فیاض حسین فیاض اکبر آبادی - سید فیض الحسن فیضی جالندھری (۱۶)
(ق) میر محمد احمد صدیقی شاہ قاتل لکھنوی ثم الاجمیری - مولوی
محمد عبید اللہ قدسی ٹونکی - حکیم مولوی بدیع الزماں نعمانی قمر سہسرا
وصیل اللہ قومی ٹونکی - محمد حنیف قوی مالیکانوی - ثواب
مولو حسین قیس بینڈو - ڈاکٹر بشیر محمد خاں قیس جموں - غلام احمد
اکبر آبادی ۲۲

(۸) منشی محمد حفیظ کاتب اکبر آبادی - محمد شفیع کاشف اکبر آبادی

شیخ جن کلیم کساوی۔ عبد المجید خاں کلیم ارشدول۔ سید اشفاق حسین
نقوی کوثر مالیر کوٹلہ۔ شیخ منظور الہی کوثر کشمیری۔ عبد الغفور صدیقی کوثر
اکبر آبادی۔ ڈاکٹر سید علی کوثر چاند پوری۔ کیف بہاری۔ بابو منور خاں کیفی
محمد علی کیفی جام پوری (۱۱)

گگ۔ گور بخش سنگھ گور بخش ننکانہ صاحب۔ سید مظفر حسین گوہران
رادھارام (۲۱)

ل: حافظ لیاقت حسین لیاقت اکبر آبادی (۱)
رحم الطاف حسین بانوں سہسرامی۔ خانصاحب حکیم محمود علی خاں ماہر
اکبر آبادی۔ مولوی حمید اللہ بیگ ماہر دہلوی۔ اقبال ماہر ماہر الہ آبادی
حافظ عبد النعیم خاں لودھی تجاز اکبر آبادی۔ محمد محسن حسن اکبر آبادی۔
عظمت طلب خاں محشر دہلوی۔ محمد محفوظ الرحمن خاں محفوظ مراد آبادی
سید محمود حسن محمود الہ آبادی۔ محمد مختار صدیقی مختار گوجرانوالوی۔
گور بخش سنگھ مخمور جالندھری۔ مرزا حسین بیگ مرزا دکنی۔ بنشی فضل محمود
مسلم پشاور۔ محمد عبد اللہ خاں مضطر گجراتی عالم گڑھی۔ حافظ محمد
منظہم الدین رام پوری۔ مظہر ام تیسری۔ ششدر سروپ مفتون شکوہ آبادی
سید شوکت حسین مفتون کوٹوی۔ بابو ممتاز علی ممتاز علی گڑھی۔ عبد الرحیم
صدیقی منصور جہلمی۔ شمشاد حسین صدیقی منظر اکبر آبادی۔ سید
منظور احمد رضوی منظر جھوپالی۔ حاجی نبی احمد منظر بریلوی۔ محل محمد
کلیمی منظر ڈیرہ تازی خاں۔ راجہ محمد لطیف خاں موزوں کاشمیری۔

مہر الہی نظامی مہر میرٹھی - سورج نرائن مہر جے پوری - وزیر زادہ شہباز بٹ خاں
عثمانی مہر حونا گڈھی - سید خورشید علی نقوی مہر جے پوری - شیخ محمد علی احمدی تیراجیری
عظمت حسین میکش اتروٹی -

(۳۱)

(۱۸) سید عنایت علی رضوی نائش لاہوری - شیخ محمد احمد نائش پرتیاب گڑھی
عبدالساترفان ناسق شیرکوٹی - محمد حسین ناظر اکبر آبادی - محمد ناظر ناظر اکبر آبادی
ناظم چکدینوی - ماسٹر سید حامد علی خان ناقد ٹونگی - عبدالحمید خان
نایاب اکبر آبادی - ماسٹر نثار حسین نثار اٹاوی - عبدالحمید نثار مہوبہ
عبدالرزاق الہی بخش نثار عدنی - اصغر علی قریشی نثار لاہوری - نذیر احمد
نذیر شیرکوٹی - عابدہ جمال نام (زوجہ جمال صابری) نسرن متھراوی
حبیب احمد نسیم متھراوی - مسرت جہاں (دختر حکیم مہر اکبر آبادی)
نسیم اکبر آبادی - اعجاز محمد نشتر اکبر آبادی - بابو برگو بند پال وکیل نشتر
ہنگامی - سید علی نظامی مالوہ - منشی امیر الدین وارثی نظر اکبر آبادی
نور محمد خان نکمت اکبر آبادی - محمد نور نور اکبر آبادی - نور الحق نور بھنوری
محمد یعقوب نیر جہلمی - مصطفیٰ حسین نیر کپھری سید یوسف پیر
نیر کھیمی - نشاط سید - نشاط ولفادری - (۲۸)

(۱۹) صاحبان متین اللہ خاں واثق ٹونگی - محمد ظہیر واسطی
اکبر آبادی - انصار الحق وحیدی الہ آبادی - سید عابد الحسینی
وحیدی بھپالی کنور عبدالوحید خاں وحید اتروٹی - شکر لال
رہنا اکبر آبادی - محمد عثمان خاں وٹا جلیپوری - شفیع احمد

وفامتھراوی

(۱۸)

ی - حسن یاور نقوی بخاری یاور لکھنوی - ماسٹر یونس علی قاسم

یونس اجمہانوی

(۱۲)

کل تعداد ۳۷۵

ضمیمہ

فہرست مضامین متعلق بہ سیما

یہ فہرست بھی نامکمل ہے کیونکہ ایسے مہر میں بوشاعر، کنول اور شاہکار گو کہینہ کے علاوہ دوسرے پرچوں میں شائع ہوتے ہیں وہ یہاں درج نہیں کیے گئے۔

۱۔ اقبال سیما اور ظفر علی قاسم زرینہ ثانی شاعر ۱۹۶۸ء شمارہ ۵

۲۔ سیما اکبر آبادی ڈاکٹر منوہر سہائے انور شاعر جلد ۳ شمارہ ۱۰

۳۔ سیما کے فنی نظریات ڈاکٹر اسلم فرخی شاعر ۱۹۶۶ء شمارہ ۲۰

۴۔ علامہ سیما میری یادوں کے علیم اختر شاعر ۱۹۶۶ء شمارہ ۱۰

آئینہ میں

۵۔ سلسلہ سیما بیہ اور خدمتِ اردو الم مظفر نگری شاعر دسمبر ۱۹۴۱ء

۶۔ سیما کی بعض شاعرانہ خصوصیات حیدر رضا بدایونی شاعر ستمبر ۱۹۴۲ء

۷۔ فکرِ سیما اور فکرِ وطن احمد مجتبیٰ حسن شاعر ستمبر ۱۹۵۱ء

۸۔ یادش بخیر راز چاند پوری شاعر اپریل ۱۹۵۳ء

۹۔ علامہ سیما اکبر آبادی اقبال ماہر الہ آبادی شاعر جلد ۳ شمارہ ۳۴

۱۰۔ نشرِ سیما مناظر عاشق ہرکانوی شاعر ۱۹۶۶ء شمارہ ۵، ۳

۱۱۔ مولانا سیما اکبر آبادی کا ارشد صدیقی شاعر دسمبر ۱۹۷۰ء

طریقہ اصلاح

ذکر سیاب

- ۱۲۔ سیاب کا جذبہ انقلاب آزادی عبد الصمد غانہ پوری شاعر، ۱۹۶۷ء شمارہ ۴
 ۱۳۔ سیاب اکبر آبادی کیلاش ورماشالکی شاعر جولائی اگست ۱۹۳۴ء
 ۱۴۔ سیاب کے یہاں ہستی تجربے ڈاکٹر زینہ ثانی شاعر، ۱۹۶۶ء شمارہ ۱
 ۱۵۔ سیاب اکبر آبادی ایک شاعر سید سعید احمد شاعر، ۱۹۶۶ء شمارہ ۹
 ایک انجمن

- ۱۶۔ کلیم عجم اور درس بخودی الم منظر نگری کنول اگست ۱۹۳۶ء
 ۱۷۔ مولانا سیاب کی شاعری حکیم عارف بلگرامی شاہکار گوکھپور جولائی ۱۹۳۸ء

ان کے علاوہ شاعر آگرہ (کار امروز نمبر ۱۹۳۶ء) شاعر آگرہ (آگرہ) سکول نمبر ۱۹۳۷ء، شاعر بمبئی سیاب نمبر، احسن رامپور (سیاب نمبر) الوارث بمبئی)

(سیاب نمبر) پرچم کراچی (تعزیت نمبر) اور ماہنامہ سیاب دہلی (سیاب نمبر) میں متعدد مضامین سیاب کے تعلق سے موجود ہیں۔

ضمیمہ ۵

امدادی کتب و رسائل

کتابیں

رسائل

- ۱۔ کار امروز از سیاب اکبر آبادی
- ۲۔ کلیم عجم از سیاب اکبر آبادی
- ۳۔ داستانے چند از راز چاند پوری
- ۴۔ اصلاح الاصلاح از آبر احسنی
- ۵۔ خجخانه جاوید جلد چہارم از ملا سربراہ
- ۶۔ معات آفتی از منظور لکھنوی
- ۷۔ باقیات بجنوری از عبد الرحمن بجنوری
- ۸۔ سیاب بنام ضیا از ضیاء فتح آبادی
- ۹۔ روح مکاتیب از ساعہ نظا می
- ۱۰۔ جوش بدیانی (بہیندن گرنہ)
- ۱۱۔ منتخب افسانے جلد اول
- ۱۲۔ سیاب کی نظمیں شاعری
- از ڈاکٹر زریہ ثنائی
- ۱۔ شاعر آگرہ کے فائل
- (۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰ء)
- ۲۔ شاعر بمبئی کے فائل
- (۱۹۵۱ء تا ۱۹۸۳ء)
- ۳۔ پرچم کراچی کے فائل
- ۴۔ ماہنامہ سیاب دہلی کا فائل ۱۹۵۱ء
- ۵۔ نقوش لاہور
- ۶۔ الوارث بکائی سیاب نمبر ۱۹۳۹ء
- ۷۔ داستان لاہور نوجوان شاعر نمبر ۱۹۳۲ء
- ۸۔ رسالہ عمونی جولائی ۱۹۳۳ء
- ۹۔ ہماری زبان مئی ۱۹۶۸ء
- ۱۰۔ شیرازہ سرشکر جون جولائی ۱۹۸۱ء
- ۱۱۔ تماشائی تحریر دہلی کا فائل
- ۱۲۔ احسن رامپور سیاب نمبر